

விசாசப்பேருமானையரியற்றிய

அணியிலக்கணம்.

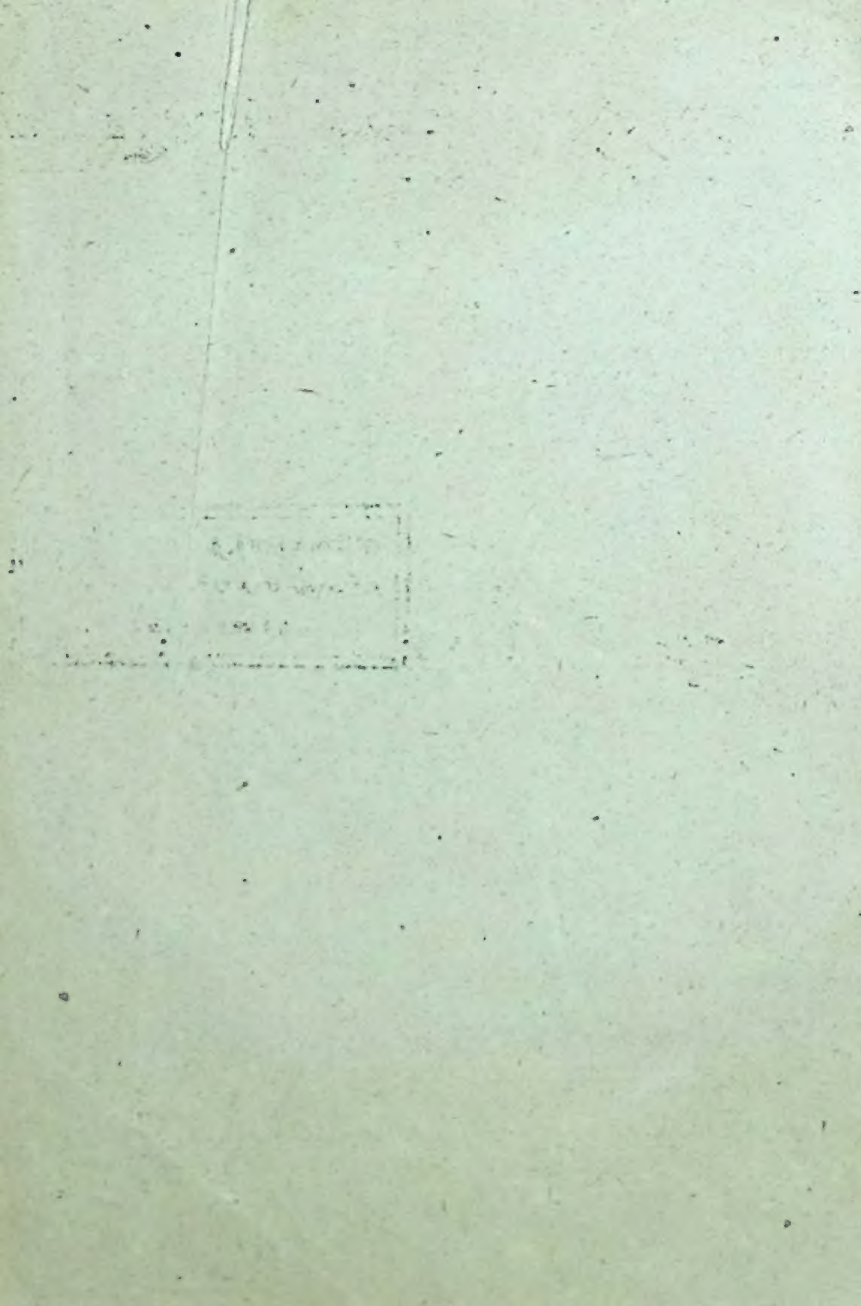


IMS 0269

1030

ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை.]

[விலை அணு-4.



கடவுள்துணை.

அணியிலக்கணம்.

திருத்தணிகை
விசாகப்பெருமானாரவர்கள்
இயற்றியது.

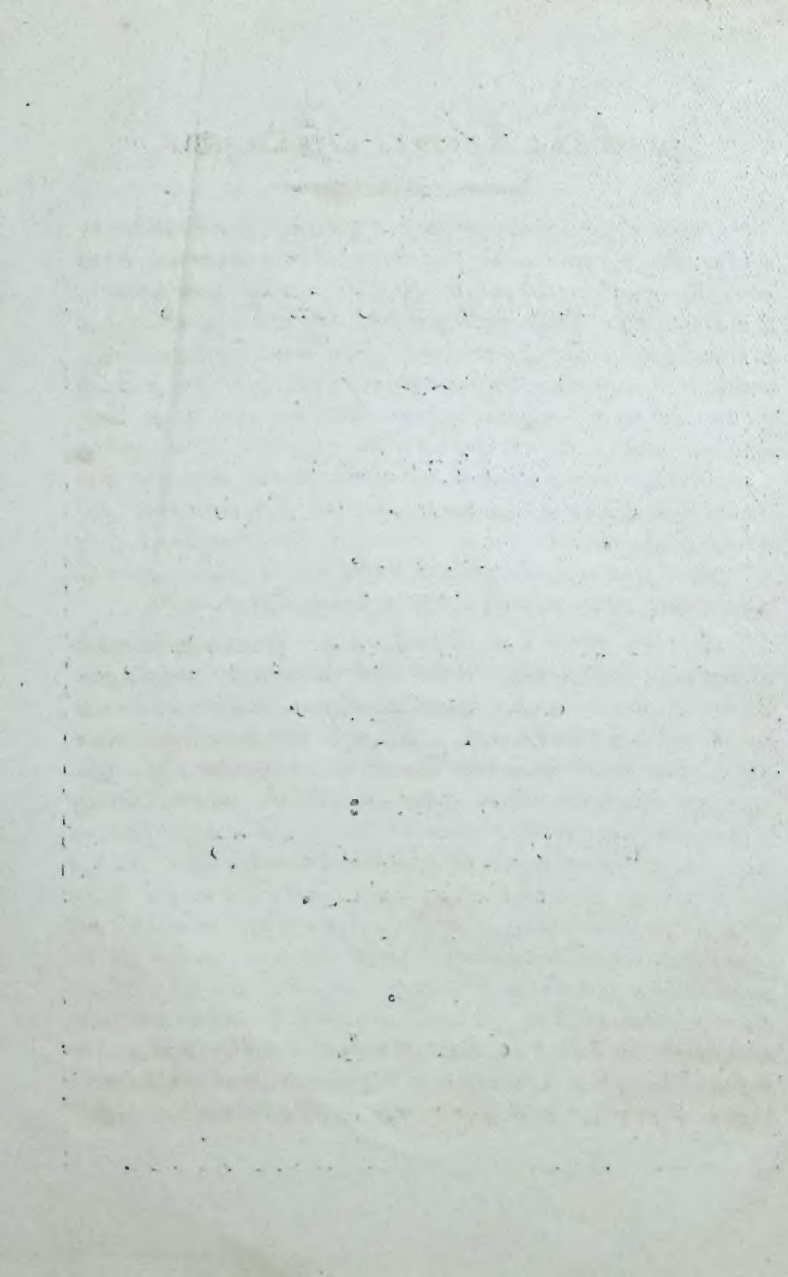
வினோகானந்த பத்திரிகை
தரித்து மதாபிமான சபை
காண்குடி.

S. அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை, M. A., L. T.,
அவர்கள் பரிசோதித்தது.

சென்னை :
ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1906.

விலை அரை-4.



அணியிலக்கணப் பதிப்புரை.



சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், இச்சென்னை மாநகரில், திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானைய ரெனவும், சரவணப் பெருமானைய ரெனவும் இருவர் புலவர் விளங்கினர். இவ்விருவரும் திருவாவடுதுறைக் கச்சியப்ப முனிவரிடத்திற் றமிழ்கற்ற திருத்தணிகைக் கந்தப்பையரென்னும் வீரசைவ சிகாமணியின் செல்வக் குமாரர்கள். இவர்கள் தமிழ்க் காகச் செய்த நன்மையை அளவிட்டுரைக்க முடியாது. திருக்குறள் நடைதம் பிரபுலிங்கலீலை முதலிய நூல்களுக்கு உரைசெய்து வைத்ததன்றி இலக்கணத்தை விளக்கச் சில நூல்களும் இவர்கள் பெயரால் வெளிவந்திருக்கின்றன. தற்காலத்து ஜனாபிப்பிராயத்தை பொட்டி இலக்கணத்தையிருவர் தலையிலும் ஏற்றவேண்டியிருக்கிறதே யொழிய அச்சிட்டக்காணும் நூலகத்து இதற்கு ஆதாரம் சிறிதுமில்லை.

கி. பி. 1828 - ல் வெளிப்பட்ட இலக்கணச்சுருக்க வினாவிடை யென்னும் நூல் மிக விரிந்தது. எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பு அணியென்னும் மீர்திலக்கணங்க ளையும் எடுத்துச்சொல்வது. இந்நூல் திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானையர் பெயரால் வெளிப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நூற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் “இந்நூலாசிரியர் விசாகப்பெருமானையர்க் கிளவலாகிய சரவணப்பெருமானையராற் சொல்லப்பட்டது” என ஆந்நான் முதற்பக்கங்களிற் பொறிக்கப்பட்டு முளது. நூலாசிரியர் தற்சிறப்புப்பாயிரங் கூறும் பொழுதும் “அலகில் சீரெழுத் தாதியைந் தறைகுவ னமைந்தே” என்றனர். அணியிலக்கணம் அது காறும் தமிழிலுள்ள அணியிலக்கணங்களைத் தழுவாது வடமொழிச் சந்திராலோகத்தைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டபடியால் இலக்கணச்சுருக்க வினாவிடை யாசிரியர் வடமொழி வல்லாருதவிபெற்று அப்பாகத்தை யெழுதினரென்பதற்கு “இதனுள் அணியிலக்கணம் புனார் சீதாராம சாஸ்திரியாராற் பரிசோதிக்கப்பட்டது”

என்னும் வாக்கியம் சான்று பகரும். இதனாலெல்லாம் விசாகப்பெருமானையே வினாவிடை முழுதிற்கும் ஆசிரியரென்பதும், சரவணப்பெருமானையர் ஆசிரியரல்லரென்பதும் தெளிவாக விளங்கும்.

இனி, சின்னாட் சென்ற பின் வினாவிடைக் கண் தமிழ் கற்பார் ஆதரம் குன்றியதுபோலும், வினாவிடை யாசிரியர் தாமே பாலபோதவிலக்கணம் என வேறொரு நூல் செய்தனர். இந்நூலின் ஐந்தாம் பதிப்பு கி. பி. 1870 - ல் அச்சிடப்பட்டது ஒரு பிரதிகண்டேன். இப்பாலபோத விலக்கணத்து யாப்பும் அணியும் காணப்படினும், எழுதியவர் எழுத்துஞ் சொல்லுந்தான் எழுதியதாகத் தோன்றுகின்றது. இதற்கு அதனுள், “இந்நூல், எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், புணர்ச்சியதிகாரம், தொடர்மொழி யதிகாரம் என நான்கு திகாரங்களாக வகுக்கப்படும்” என்னும் வாக்கியமே சான்று. அன்றியும், தொடர்மொழி யதிகாரத் திறுதியில் “தொடர் மொழி யதிகாரம் முற்றுப்பெற்றது. திருந்தணிகைக் கந்தப் பையர் குமாரராகிய விசாகப்பெருமானையரால் இயற்றப்பட்ட பாலபோத விலக்கணம் முடிந்தது முற்றும்” என்று வரும் வாக்கியமும் இதனை நிறுத்தும். யாப்பதிகாரமும் அணி யதிகாரமும் வினாவிடையி லுள்ள படியே வினாக்களை மட்டுந் தள்ளி அச்சிட்டுச் சேர்க்கப்பட்டன போலும்.

வடமொழியலங்கார சாஸ்திரத்தைப் பின்பற்றிச் செய்த இவ்வணியதிகாரத்துள் பொருளணிகள் நூற்றினிலக்கணமும் சேர்வையணி கலவையணிகளி னிலக்கண்முங் கூறப்பட்டன. வடமொழிச் சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பும் தமிழ் நூல்களினின் றெடுக்கப்பட்டனவுமாய் உதாரணச் செய்யுள்கள் 220-வரை காணப்படுகின்றன.

இந்நூலாசிரியர் விளங்கியது சென்ற நூற்றாண்டி லாயினும் இவரது சரித்திரம் யாண்டும் கோத்து எழுதப்பட்டிராமை நம்மனோர்க்குப் பொதுவாகச் சரித்திரங்களிடத்துள்ள

அசிரத்தையைக் காட்டும். இவ் வணியிலக்கணத்தைச் சில வாண்டுகளின் முன் தனிநூலாக வெளிப்படுத்திய தமிழ்ப் பண்டிதர் ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியாரவர்கள் இந்நூலாசிரியரது பிறப்பு வரலாற்றை ஒருவாறு கூறியிருக்கின்றனர். அது வருமாறு. “திருத்தணிகைப் பதியில், வீரசைவ குலோத்பவராய்க் கல்விபறி வெழுக்கங்களிற் சிறந்து, திருவாவடு துறையாதினத்துக் கச்சியப்பமுரிவர் வழியி லிலக்கிய விலக்கணங்களை யாராய்ந்த கந்தப்பையரென்பவ ரொருவரிருந்தனர். அவர் இல்லறமேற்கொண்டு சில்காலொழுகி மகப் பேறடையாது மனமாழ்கி, தன் மனைவி தேய்வயானையம்மையோடுடன் பிறந்த வள்ளியம்மையைப் பிணந்து பின்னுஞ் சிலவருடங்கள் கழித்து, இருவரி லொருவர்பாலும் புத்திரோற்பவங் கைகூடாது கவலைக்கடலுளாழ்ந்து, தமது சீடர்கட்குக் கல்வி பயிற்று வதிலேயே மனத்தைச்செலுத்தி ஒருவாறு துணிவு கொண்டனர்.

“இவரிங்ஙனமிருக்க: இவர் மனைவியரிருவருந் தணிகையம்பதிக் கருகிலுள்ள ஊருணி யொன்றினின்று நீர் முகந்து வரச் செல்லுகையில், அவர்கள் கட்புலனுக்குத் தோற்றிய வேங்கடமலையை நோக்கித் தணிகாசலபதியை வெறுத்தார் போல, இச்செங்கல்வராயனுக்கு நம்மீது கருணையில்லைபோலும், இனி வேங்கடத் திறைவனேனும் நமக்கு நன்மக்களையருளாநு வெனச் சம்பாஷித்துச்சென்று, நம்மிடத்துக்குழந்தை யுதிப்பின், திருமாவின் பெயரையதற் களித்துமெனத் தீர்மானித்துக்கொண்டு வீட்டையடைந்தனர். சின்னாட் சென்ற பின்னர் அவ்விரு சகோதரிகளுங் கருப்பவதிகளாய் முறையே ஒவ்வொரு ஆண்மகவைப் பெற்றனர். அப்பிள்ளைகள் ஒருவர்க்கொருவர் ஒருநாளின் வித்தியாசத்தாலேயே முத்தோரினையோ ரெனப்பட்டனர். அவ்விரு சிறார்க்கும் தந்தை தமது மரபின்படி விசாகன் சரவணன் என நாமகரணஞ் செய்ய யத்தனிக்கையில், அவர் மனைவியர் திருப்பதி மலையைக்கண்டு தங்களுட் டீர்மானித்த வகையை வெளியிட, ஐயர

வர்கட் கிணங்கித் தாம் விரும்பிய நாமங்களுடன் பெருமா ளென்பதைப் புணர்த்தினர். அதனால் விசாகப்பெருமானையர் சரவணப்பெருமானையரென வழைக்கப்பட்டனர்.

“இச்சகோதரர்களிருவரும் மிக்க ஒற்றுமை யுடையராய்த் தமது தந்தையாரிடம் பலநூல்களைக் கற்று, பின்னர்ச் சென்னை நகரை யடைந்து சஞ்சீவிராயன்பேட்டையில் வாழ்ந்திருந்த இலக்கணக்கடலாகிய இராமாநுஜ கவிராயரிடம் நன்னூன் முதலிய பன்னூல்களும் பயின்று கற்றோர் மதிக் கத்தக்க வித்துவசிகாமணிக ளாயினர்.”

இவ்விருவருள் விசாகப்பெருமானையர் நெடுங்காலம் சென்னை யூனிவர் விட்டி யென்னும் சகல சாஸ்திர கல்விச் சாலையில் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடாத்தினர். சரவணப் பெருமானையர் சில காலம் நூல்கள் செய்துகொண்டும் மாண வர்க்குப்பாடஞ் சொல்லிக்கொண்டு நிருந்து இளமையிலே யே காலஞ்சென்றனர். பல வேதாந்த நூல்கள் செய்தவரும் சில நூல்களுக்கு விருத்தியுரை செய்தவருமாகிய ஈசூர் சச்சி தானந்த பிள்ளையென்பவர் இவரிடத்துத் தமிழ் கற்றவரு ளொருவர். நன்னூற்கு முதலிற் காண்டிகையுரை செய்தவர் விசாகப்பெருமானையர் என்பதும் ஞாபகத்தில் வைக்கத்தக் கது. இது வெளிப்பட்ட பின்னர்த்தான் இவராசிரியர் இரா மாநுஜ கவிராயர் இராமாநுஜ காண்டிகை யெனப்படும் விரு த்தியுரை யொன்று செய்து கி. பி. 1847-ல் வெளிப்படுத்தி னர்போலும். ஆறுமுக நாவலர் காண்டிகையும் பின்னர் வெ ளிப்பட்டதுவே.

தமிழ்ப்பண்டிதர் இரத்தினவேலுமுதலியாரவர்கள் பதி ப்பு அகப்படுத்த லருமையாய் விட்டபடியாலும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப்பதிப்பு கருநாடக வொழுங்கையதுஸரித்திரு ப்பதால் தற்கால மாணவர்க்குப் பெரும்பயன் செய்யாமை யானும் இப்பதிப்பு வெளிப்படுத்தலாயிற்று. S. A. P.

அணியகராதி

(ஸம்ஸ்கிருத நாமங்களுடன்).

—(0)—

அணிகளின் பெயர்.	ஸம்ஸ்கிருத நாமம்.	பக்கம்.
அகமலர்ச்சியணி	... உல்லாஸம்	... 51
அரசனமாலையணி	... ரத்நாவளி	... 54
இகழ்ச்சியணி	... அவஜ்ஞா	... 52
இயைபின்மையணி	... ஆந்வயம்	... 3
இலேசவணி	... லேஸம்	... 53
இறையணி	... உத்தரம்	... 57
இன்பவணி	... ப்ரஹ்மஷணம்	... 50
இன்மைநவீற்சியணி	... விநோக்தி	... 22
உடனிகழ்ச்சியணி	... ஸஹோக்தி	... 22
உயர்வுநவீற்சியணி	... அதிஸயோக்தி	... 13
உய்த்துணர்வணி	... ஸம்பாவநா	... 49
உருவகவணி	... ரூபகம்	... 5
உலகவழக்குநவீற்சியணி	... லோகோக்தி	... 60
உவமையணி	... உபமா	... 1
உறழ்ச்சியணி	... விகல்பம்	... 44
எடுத்துக்காட்டுவமையணி	... த்ருஷ்டாந்தம்	... 19
எதிர்நிலையணி	... ப்ரதீபம்	... 4
எதிர்மறையணி	... ஆக்ஷேபம்	... 31
எளிதின்குழிப்பணி	... ஸமாதி	... 45
எதுவணி	... ஹேது	... 63
ஐயவணி	... ஸந்தேஹம்	... 8
ஒப்புமைச்சூட்டவணி	... துல்யயோகிதா	... 16
ஒழித்துக்காட்டணி	... பரிஸங்க்யா	... 44
ஒழிப்பணி	... அபஹ்ருதி	... 9
ஒற்றையணிமாலையணி	... ஏகாவளி	... 41

அணிகளின் பெயர்.	ஸம்ஸ்கிருத நாமம்.	பக்கம்
ஒன்றற்கொன்றுதவியணி	... அந்யோந்யம்	... 39
கரவுவெளிப்படுப்பணி	... பிஹிதம்	... 58
கருத்துடையடைபணி	... பரிகரம்	... 23
கருத்துடையடைகொளி	... பரிகராங்குரம்	... 24
கலவையணி	... ஸங்கரம்	... 66
கற்றோர்நவீற்சியணி	... ப்ரௌடோக்தி	... 48
காட்சியணி	... நிதர்ஸநா	... 20
காரணமாலையணி	... காமணமாலா	... 41
காரணவாராய்ச்சியணி	... விஸேஷோக்தி	... 34
குறிதிலையணி	... முத்ரா	... 53
குறிப்புநவீற்சியணி	... கூடோக்தி	... 59
கூடாமையணி	... அஸம்பவம்	... 34
கூட்டவணி	... ஸமுச்சயம்	... 44
சிறப்பணி	... விஸேஷகம்	... 56
சிறப்புதிலையணி	... விஸேஷம்	... 39
சிறுமையணி	... அல்பம்	... 39
சுருங்கச்சொல்லணி	... ஸமாளோக்தி	... 23
சேர்வையணி	... ஸம்ஸநுஷ்டி	... 64
சகுதியணி	... ஸமம்	... 37
தகுதியின்மையணி	... விஷமம்	... 36
தற்குறிப்பணி	... உத்ப்ரேக்ஷா	... 10
தன்குணமிகையணி	... அதுருணம்	... 55
தன்மைநவீற்சியணி	... ஸ்வபாவோக்தி	... 61
திரிபணி	... பரிணாமம்	... 7
துன்பவணி	... விஷாதகம்	... 50
தொடர்நிலைச்செய்யுட்குறி	... காவ்யலிங்கம்	... 46
தொடர்நிலைச்செய்யுட்பொருட்பேறணி	... காவ்யாந்த்ரபத்தி	... 46
தொடர்பின்மையணி	... அஸங்கதி	... 35
தொடர்முழுதுவமையணி	... ப்ரதீவஸ்தூபமா	... 18
தொல்லுருப்பெறலணி	... பூர்வரூபம்	... 54
நிகழ்வின்வீற்சியணி	... பாவிசம்	... 61

அணிகளின் பெயர்.	ஸம்ஸ்கிருத நாமம்.	பக்கம்.
நிரணிறையணி	யதாஸங்க்யம்	43
நினைப்பணி	ஸ்ம்ருதி	8
துட்பவணி	ஸூக்ஷ்மம்	58
பலபடப்புனைவணி	உல்லேகம்	7
பல்பொருட்சொற்றொடரணி	ஸ்வேஷா	25
பிரிதிலைவிற்கியணி	நிருக்தி	62
பிறிதாராய்ச்சியணி	விபாவநா	32
பிறிதின்குணம்பெறலணி	தத்குணம்	54
பிறிதின்குணம்பெறாமு	அதத்குணம்	55
பிறிதினவிற்கியணி	பர்யாயோக்தம்	28
பின்வருவிளக்கணி	ஆவ்ருக்திதீபகம்	18
புகழ்பொருளுவமையணி	உபமேயோபமா	3
புனைவிவிபுகழ்ச்சியணி	அப்ரஸ்துதப்ரஸம்ஸா	26
புனைவுளிவினைவணி	ப்ரஸ்துதாங்குரம்	28
பெருமையணி	அதிகம்	38
பொதுமையணி	ஸாமான்யம்	56
பொய்த்தற்குறிப்பணி	மித்யாத்யவவீதி	49
மடங்குதனவிற்கியணி	வக்ரோக்தி	61
மயக்கவணி	ப்ராந்தி	8
மலர்ச்சியணி	விகஸ்வரம்	18
மறையாமையணி	உந்மீலிதம்	56
மறைவணி	மீலிதம்	56
மற்றதற்காக்கலணி	வ்யாகாசம்	40
மாலேவிளக்கணி	மாலாதிபகம்	42
மாற்றுகிலையணி	பரிவ்ருக்தி	13
மிகுதிநவிற்கியணி	அத்யுக்தி	62
முரண்விநேந்தழிவணி	வ்ரோதாபாஸம்	32
முறையிற்படர்ச்சியணி	பர்யாயம்	43
மேன்மேலுயர்ச்சியணி	ஸாரம்	42
யுத்தியணி	யுக்தி	60
வஞ்சநவிற்கியணி	வ்யாஜோக்தி	58
வஞ்சப்பழிப்பணி	வ்யாஜகிந்தா	30

அணிகளின் பெயர்.	ஸம்ஸ்கிருத நாமம்.	பக்கம்.
வஞ்சப்புக்ழ்ச்சியணி	... வ்யாஜஸ்துதி	... 29
வல்லோர்நவீர்சியணி	... சேகோக்தி	... 60
வனப்புநிலையணி	... லலிதம்	... 49
விதியணி	... விதி	... 63
வியப்பணி	... விசித்ரம்	... 38
விலக்கணி	... ப்ரதிஷேதம்	... 63
விளக்கணி	... தீபகம்	... 17
விறல்கோளணி	... ப்ரத்யக்ஷம்	... 45
வினைமுதல்விளக்கணி	... காரகதீபகம்	... 45
வீறுகோளணி	... உதாத்ரம்	... 62
வெளிப்படையுநவீர்சியணி	... விவ்ருதோக்தி	... 59
வேண்டலணி	... அதுஜ்ஞா	... 52
வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி	... அர்த்தாந்தரந்யாஸம்	... 47
வேற்றுமையணி	... வ்யதிரேகம்	... 21

கடவுள்துணை.

அணியிலக்கணம்.

அணி யென்பது செய்யுட்டு அழகு செய்துநிற்பதாம்.

அவ்வணி பொருளணியுஞ் சொல்லணியுமென இரு வகைப்படும். இவ்விரண்டிலும் பொருளணியே சிறப்புடைத் தாம்.

பொருளணி.

அப்பொருளணி உவமையணிமுதல் ஏதுவணி இறுதியாக நூறும். அவற்றிற்கு முறையே பெயரும் விதியும் உதாசனமும் வருமாறு:—

1. உவமையணி.

அஃதாவது, இரண்டு பொருள்களுக்கு ஒப்புமையை விளங்கச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் உபமாலங்காரமென்பர். இவ்வணி விரியுவமையுந் தொகையுவமையு மென இருவகைப்படும்.

(1). விரியுவமை.

உபமானமும் உபமேயமும் பொதுத்தன்மையும் உவமையுருபும் ஆகிய நான்கும் விரிந்துவருவதாம்.

உ-ம். “பால்போல மின்சொற் பவனம்போற் செந்துவர்வாய்ச்
சேல்போற் பிறமுந் திருநெடுங்கண்-மேலாம்
புயல்போற் கொடைக்கைப் புனஞ்ஞன் கொல்லி
யயல்போலும் வாழ்வ தவர்.”

இதில், பால்போலும் இன்சொல் என்புழி, பால் - உபமானம், சொல்-உபமேயம், இனிமை-பொதுத்தன்மை, போலும்-உவமையுருபு.

(2). தோகையுவமை.

உபமேயம் ஒழிந்த முன்றனாள் ஒன்றும் பலவுந் தொகுதலா லாகிய ஏழுமாம். அவை உருபுத்தொகை, பொதுத்தன்மைத்தொகை, பொதுத்தன்மை யுருபுத்தொகை, உபமானத்தொகை, உருபுபமானத்தொகை, பொதுத்தன்மையுபமானத்தொகை, பொதுத்தன்மையுருபுபமானத்தொகை எனப் பெயர்பெறுமென்றறிக.

உ-ம். “புயற்குருங் குழலாள் காந்தட்போதினை நிகர்க்குங் கையாள் கயற்கணாள் முகத்திற்கொப்பாங்காந்திகொள் பொருளுண்டோ வாய்ச் சிவப்புளதொன்றில்லை நாசிபோல்வதும் அற்றாகும் [வாய் குயிற்கிளவியினாள் பாவைகுணத்தையார்குறிக்கவல்லார்.]”

இதில் அவ்வேழும் முறையே காண்க.

[முறை:

புயற்குருங்குழலாள்.

காந்தட்போதினை நிகர்க்குங்கையாள்.

கயற்கணாள்.

முகத்திற்கொப்பாங் காந்திகொள் பொருளுண்டோ?

வாய்ச்சிவப்புளதொன்றில்லை.

நாசிபோல்வதும் அற்றாகும்.

குயிற்கிளவியினாள்.]

காந்திகொள் பொருளுண்டோ என்புழி, பொருள் உலகத்தில் உளதாகவும் இல்லையெனலால் உபமானத்தொகையாயிற்று. குயிற்கிளவியினாள் என்புழி, குயிலினது இசை போலும் மதுரமாகிய கிளவியினாள் என விரித்துரைக்க வேண்டுதலால், குயிலினது இசை உபமானமாம்.

வடநூலார் பொதுத்தன்மையை ஸாதாரண தர்மமென்றும், உலமையுருபை உபமாவாசகமென்றும், ஒப்புமையை ஸாம்யமென்றும் ஸாத்ருசியமென்றும் கூறுவர்.

“போலப் புரைய ஒப்ப உறழ்
மானக் கடுப்ப இசைய ஏய்ப்ப
நேர நிகர அன்ன இன்ன
என்பவும் பிறவும் உவமத் துருபே.”

2. இசையபின்மையணி.

அஃதாவது, ஒருவாக்கியத்துள் ஒரு பொருளையே உபமானமாகவும் உபமேயமாகவுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் அந்நவயாலங்காரமென்பர். தண்டியாசிரியர் பொதுநீங் குவமை யெனப்.

உ-ம். “தேனே யனையமொழிச் சேயிழையாள் செவ்வியிறற்
ருனே யுவமை தனக்கு.”

இதில், இப்பொருளுக்கு ஒப்பு இரண்டாவது ஒன்றில் லைபென்பது கருத்து.

3. புகழ்பொருளுவமையணி.

அஃதாவது, இரண்டு வாக்கியங்களுள் முன்னதில் உபமானமாகச் சொல்லப்பட்டதைப் பின்னதில் உபமேயமாக் கியும், உபமேயமாகச் சொல்லப்பட்டதை உபமானமாக்கி யுஞ் சொல்லுதல். இதனை வடநூலார் உபமேயோபமாலங் காரமென்பர். தண்டியாசிரியர் இதரவிதரமென்பர்.

உ-ம். “நின்புடை யறநிகர்த் தோங்கு நீள்பொரு
ளின்புடைப் பொருணிகர்த் தோங்கு மெய்தறந்
தன்புடைக் கடலுடைத் தரணியோர்க்கெலா
மன்புடை முறைசிறந் தளிக்கு மண்ணலே.” என வரும்.

அன்றியும்,

“தளிக்குங் கயல்போலு நின்கணின் கண்போற்
களிக்குங் கயலுங் கனிவாய்த்-தளிர்க்கொடியே
தாமரை போன்மலரு நின்முக நின்முகம்போற்
ராமரையுஞ் செவ்வி தரும்.”

எனத் தொன்று தொட்டுவரும் உபமானோபமேயங்
களை அவ்வாறு சொல்லதும் அது. இதன்கருத்து மூன்றா
வது ஒப்பது ஒன்று இன்று என்பதாம்.

உபமேயம் வர்ணியமென்றும், புகழ்பொருளென்றும்,
புனைவுளியென்றும்; உபமானம் அவர்ணியமென்றும், அல்
பொருளென்றும், புனைவி லென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

4. எதிர்நிலையணி.

அஃதாவது, உபமானத்திற்குக் குறைவுதோன்றச் சொ
ல்லுதலாம். இது உவமையணிக்கு எதிரியதாய் நின்றலின்
அப்பெயர்த்து. இதனை வடநூலார் ப்ரதீபாலங்காரமென்பர்.
இவ்வணி ஐந்துவகைப்படும்.

(1). உலகத்தில் உபமானமாய்ப் பிரசித்தமாக வழங்கு
கின்ற பொருளை உபமேயமாக்கிச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “வுதிர்கடல்சூழ் வையத் தணங்குமுகம் போல
மதியுஞ் செயுமே மகிழ்.”

(2). அவர்ணிபத்தை உபமேயமாகக் காட்டி வர்ணி
யத்தை இகழ்தல்.

உ-ம். “பென்செருக்கை மாற்றமெழிற் பூவை திருமுகமே
யுன்செருக்குப் போது மொழிகலினிக் - கொன்செருக்கு
மிங்கமக ரக்கடற்பூ மிக்கண் மகிழ்செயலா
லொக்கு மதியு முனை.”

(3). வர்ணியத்தை உபமேயமாகக்காட்டி அவர்ணி
யத்தை இகழ்தல்.

உ-ம். “ஆற்ற லுறுகொலையி லாரெனக்கொப் பென்றந்தோ
கூற்றுவநீ வீண்செருக்குக் கொள்ளின்றாய் - சாற்றுவல்கேள்
வெண்டிரைசூழ் ஞால மிசையுனக்கொப் பாகவே
யொண்டொடிதன் னீள்வழியு முண்டு.”

(4). வர்ணியத்தோடு அவர்ணியத்திற்கு ஒப்புமை இன்
றெனச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “இறைவி மதுரமொழிக் கின்னமுதொப் பாமென்
றறைவ தபவாத மாம்.”

(5). உபமானத்தை வினென்று சொல்லுதல்.

உ-ம். “சேங்கயற்க னாயுன் றிருமுகத்தைப் பார்ப்பவர்க்குப்
பங்கயத்தா லுண்டோ பயன்.”

5. உருவகவணி.

அஃதாவது, உபமேயத்தில் உபமானத்தை ஒற்றுமை
யினாலாவது அதன் செய்கையினாலாவது ஆரோபித்தலாம்.
இதனை வடநூலார் ரூபகாலங்கார மென்பர். ஆரோபமாவது
உபமான உபமேயங்களின் அபேதவுணர்ச்சி. இவ்வணி ஒற்
றுமை யுருவகம், அதன்செய்கை யுருவகம் என இருவ
கைப்படும். இவற்றை வடநூலார் அபேதரூபக மென்றும்,
தாத்ரூப்யரூபகமென்றுங் கூறுவர். அவ்விரண்டும் மிகை,
சூறை, அவையின்மை என்பவைகளான் மும்முன்றும்.

(1). மிகையொற்றுமை யுருவகம்.

உ-ம். “உயர்புகழ்நந் கோளு முருவுடைய மார
னயவழகை நாடுமென் கண்.”

இதில், மாரனுக்கு உருவம் மிகையாகச் சொல்லப்பட்டது.

(2). சூறையொற்றுமை யுருவகம்.

உ-ம். “எல்லாரு மேத்துபுக மேந்தவீவ னெற்றிவழி
யில்லாத சங்கரனே யாட்.”

இதில், சங்கரற்கு நெற்றிக்கண் குறைவாகச் சொல்லப்பட்டது.

(3). அவையிலோற்றுமை யுருவகம்.

உ-ம். “பவக்கடல் கடந்து முத்தியங் கரையிற்
படர்பவர் திகைப்பற நோக்கித்
தவக்கல னடத்த வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கயிலைநா யகனே.”

இதில், கடல்முதலியவை மிகை குறைவின்றிச் சமனாகச் சொல்லப்பட்டன.

(4). மிகையதன்செய்கை யுருவகம்.

உ-ம். “மங்கை வதன மதியங் களங்கமுடைத்
திங்களைமிக் கெள்ளல் செய்யும்.”

இதில், முகமதிக்குக் களங்கமில்லாமை அதிகமாகச் சொல்லப்பட்டது. ஈண்டு முகமதி யென்பதற்குச் சந்திரனது செய்கையையுடைய முகமெனப் பொருள் கொள்க.

(5). குறையதன்செய்கை யுருவகம்.

உ-ம். “பொருதிரைசேர் தண்பாற் புணரிழி வாவே
றொருநிலுவிம் மாதென் றுணர்.”

இதில், இத் திருவுக்குப் பாற்கடலிற் பிறத்தல் குறைவாகச் சொல்லப்பட்டது.

(6). அவையிலதன்செய்கை யுருவகம்.

உ-ம். “ஓம்மான் முகமதியே யின்பு செய்யுமதன
லம்மா மதிப்பயனென் னாம்.”

இதில், முகமதிக்கு மிகையுங் குறையுஞ் சொல்லாமற் சமஞ்செய்தது காண்க.

6. திரிபணி.

அஃதாவது, உபமானப்பொருளானது அப்பொழுது நிகழ்கின்ற செய்கையிற் பயன்படுதற்பொருட்டு உபமேயத்தின் உருவத்தைக்கொண்டு பரிணமித்தலாம். இதனை வடநூலார் பரிணாமாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “செய்ய வடிக்கமலத் தாலத் திருத்திழையாள்
பைய நடந்து பசும்பொழிலுந்-றய்ய
வலர்கட் குவளையின னேக்கியகத் தன்பிற்
சிலசொற் றனளே தெரிந்து.”

இதில், கமலமும் குவளைபுமாகிய உபமானப் பொருள் கள் நடத்தலு நோக்கலுமாகியசெய்கையி லுபயோகித்தற்கு உபமேய ரூபத்தைக் கொண்டு திரிந்தன. அடிபுருக்கொண்டு திரிந்த கமலமெனவும், கண்ணுருக்கொண்டு திரிந்த குவளையெனவும் விரித்துரைத்துக்கொள்க.

7. பலபடப்புனைவணி.

இதனை வடநூலார் உல்லேகாலங்காரமென்பர். இவ்வணி இருவகைப்படும்.

(1). ஒரு பொருளிற் பலரும் பலதருமங்களினாலே பல பொருள்களை யாரோபித்தல்.

உ-ம். “ஆரணங் காணென்ப ரந்தணர் யோகிய ராகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காடநன் னூலதென்ப
ரேரணங் காணென்ப ரெண்ண ரெழுத்தென்ப ரின்புலவேவர்
சீரணங்காயசிற்றம்பலக்கோவையைச்செப்பீடினே” எனவரும்.

(2). ஒருவரே ஒருபொருளில் விஷய பேதங்களாற் பலபொருள்களை யாரோபித்தல்.

உ-ம். “செவ்வ மதிற்றனசன் செபுகொடை யிர்கன்னன்
கல்விதனிற் சேடனிவன் காண்.” என வரும்.

“தருமன் தண்ணளி யாற்றன தீகையால்
வருணன் கூற்றயிர் மாற்றவின் வாமனே
யருமை யாலழ கிற்கணை யைந்துடைத்
திரும கன்றிரு மாநில மன்னனே.” இதுவும் அது.

8. நினைப்பணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளைக்கண்டு ஒப்புமையினாலே மற்றொருபொருளை நினைத்தலாம். இதனை வடநூலார் ஸ்மிருதிமதலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “காதலுறு கஞ்சமலர் கண்ட வெண்துமனங்
கோதைமுகந் தன்னைநினைக்கும்.”

9. மயக்கவணி.

அஃதாவது, ஒப்புமையினாலே ஒருபொருளை மற்றொருபொருளாக அறிதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ராந்திமதலங்கார மென்பர். பிராந்தியாவது அது ஆகாததை அதுவென அறிதல்.

உ-ம். “மழைக்கண் மங்கையர் பயிறர மரகத மணியி
னிழைத்த செய்குன்றின் பைங்கதிர் பொன்னிலத் தெய்தக்
குழைத்த பைந்தரு நீழலிற் குலவுமா னினங்க
டழைத்த புல்லென விரைவொடு தனித்தனி கறிக்கும்.”

இதில், மரகத மணிக்கதினைப் புல்லென அறிந்தது.

10. ஐயவணி.

அஃதாவது, ஒப்புமையினாலே ஒருபொருளைக்கண்டு இதுவோ அதுவோவெனச் சந்தேகித்தலாம். இதனை வடநூலார் ஸந்தேஹாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “நாதளவி வண்டு தடுமாறுந் தாமரைகொன்
மாதர் விழியுலவும் வாண்முகக்கொல்—யாதென்
றிருபாற் கவர்வுந் றிடைபூச லாடி
யொருபாற் படாதென் னுளம்.” என வரும்.

11. ஒழிப்பணி.

அஃதாவது, ஒருதருமத்தை யாரோபித்தற் பொருட்டு ஒரு தருமத்தை மறுத்தலாம். இதனை வடநூலார் அபஹ் நுத்யலங்கார மென்பர். [வடநூற்படி ஒளிப்பணியாம்.] இவ் வணி அறுவகைப்படும்.

(1). வேற்றொழிப்பு.

அஃதாவது, உபமான தருமத்தை யாரோபித்தற்கு உபமேயதருமத்தை யொழித்தலாம்.

உ-ம். “மதியன் நிதுபுகலின் வானதியிற் றோன்றும் புதிபதொரு வெண்கமலப் பூ.”

(2). காரணவொழிப்பு.

அஃதாவது, மேற்சொல்லப்பட்ட ஒழிப்பே காரணத் தோடு கூடிவருதலாம்.

உ-ம். “பொங்கு வெம்மை பொழிதலி னாவது
திங்க ளன்று தினகரன் ருனன்று
கங்கு லாதலி னாற்கட னின்றெழீஇத்
தங்கு றும்வட வைத்தழ லாகுமே.”

(3). வேறுபாட்டொழிப்பு.

அஃதாவது, வர்ணியத்தி லாரோபித்தற் பொருட்டு மற்றொரு பொருளின் தருமத்தை யொழித்தல்.

உ-ம். “தேரியு மிதுதிங்க ளன்று செழும்பூ
ணரிவைமுக மேதிங்க ளாம்.”

இதில், திங்களின் தருமம் அதனிடத்து ஒழிக்கப்பட்டு வர்ணியமாகிய முகத்தில் ஆரோபிக்கப்பட்டது.

(4). மயக்கவொழிப்பு.

அஃதாவது, ஒருபொருளை மற்றொரு பொருளென்று கொள்ளும் பிராந்தியை உண்மைகூறி யொழித்தல்.

உ-ம். “மனக்கினிய தோழி மடந்தைமுந் நோக்கி
யுனக்குடவி னென்றியெழு வெப்பந்—தனக்குச்
சுரநோயோ காரணநீ சொல்லெனவ தான்று
பொருமார னென்றனளப் பொன்.”

இதில், மன்மதாவத்தையி லுண்டாகிய சுரப்பிராந்தி
மாரனென்று கூறி யொழிக்கப்பட்டது.

(5). வல்லோரோழிப்பு.

அஃதாவது, பிறர் ஐயமுற்று வினவிய தஞ்சொல்லின்
உண்மைப்பொருளை வல்லோர் அச்சொல்லுக்கு மற்றொரு
தர்ப்பரியத்தைக் கற்பித்து மறுத்தல்.

உ-ம். “இலங்கயிற்க ணுளிகுளைக் கென்காலைப் பற்றிப்
புலம்பியதுண் டென்று புகல - விலங்கியய
னின்றவரு மற்றொருத்தி நின்கணவ னேடுவென்ன
வன்றுசிலம் பென்றா ளவள்.”

(6). வஞ்சகவொழிப்பு.

அஃதாவது, பெயர் முதலிய சொற்களால் வர்ணியத்தி
னது தருமத்தை மறுத்தல். வஞ்சகம் - கபடம்.

உ-ம். “இம்மடந்தை சட்கடைநோக் கென்னும் பெயரினைக்கொண்
டம்மதவேன் வாளி யமம்.”

12. தற்குறிப்பணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளை மற்றொருபொருளினது தரு
ம சம்பந்தத்தினாலே இஃது அஃதன்று என்று தெரிந்திருந்
தும் அப்பொருளாக அத்தியவசயித்தலாம். இதனை வடநூ
லார் உத்ப்ரேக்ஷாலங்காரமென்பர். அத்தியவசாயமாவது
ஒரு பொருளில் மற்றொருபொருளின் அபேதத்தை ஐயக்
கூட னறிதல். அத்தியவசாயம், சம்பாவனை, தற்குறிப்பு,
உத்ப்ரேக்ஷை என்பன ஒருபொருட்சொற்கள். ஒருபொரு
ளெனப் பட்டதை விஷயமெனவும் புலமெனவும், மற்றொரு

பொருளெனப்பட்டதை விஷயியெனவும் புலங்கொளியெனவுஞ் சொல்லுவர். போல-நினைக்கின்றேன்-நிச்சயம்-உண்மை துணிவு முதலிய சொற்கள் இதற்கு உருபுகளாய் விரிந்தேனார் தொக்கேனும் வரும்.

இவ்வணி பொருட்டற்குறிப்பு ஏதுத்தற்குறிப்பு பயன் தற்குறிப்பு என மூவகைப்படும். இவற்றை முறையே வடநூலார் வஸ்தூத்ப்ரேகைஷ ஹேதூத்ப்ரேகைஷ பலோத்ப்ரேகைஷ என்பர். இவற்றுள், விஷயம் விரிந்துநின்றலுந் தொக்கு வருதலுமாகிய இரண்டாலும் பொருட்டற்குறிப்பு இரண்டாம். ஒழிந்த இரண்டும் விஷயமுளதாதலும் இலதாதலுமாகிய இரண்டாலும் இவ்விரண்டாம்.

(1). விரிபுலப்பொருட்டற்குறிப்பு.

உ-ம், “நேமிப் பெடைத்திரளி னெஞ்சங் களிற்றேன்றும்
காமத் தழலிற் கதித்தோங்கு - தாமத்தின்
கூட்ட மெனவே குறிக்கின்றேன் மேதினிமே
ஞாட்ட மவையிருளை நான்.”

இதில், இரவின் கண் எங்கும் வியாபித்த இருளில் கருமை கண்மறைத்தன் முதலிய தரும சம்பந்தத்தினு லப்போது தத்தஞ்சேவலைப் பிரிவுற்றுப் பலவிடங்களிலுமிருக்கின்ற சக்கிரவாகப் பேடைகளின் உள்ளத்து எரிந்தெழுதற்கு முளுகின்ற காமத்தியிற்றேன்றும் புகைக்கூட்டமாகிய பொருளின் அபேதம் அத்தியவசயிக்கப்பட்டது. இருளாகிய விஷயம் விரிந்து நின்றது. புகைக்கூட்டம் விஷயி.

இவள் முகத்தைச் சந்திரனென்று நினைக்கின்றேன் என்பதும் அது.

(2). தொகுபுலப்பொருட்டற்குறிப்பு.

உ-ம், “காரிரு ளங்கங் களைப்பு சுதல்போலும்
பேருலகந் தன்னிற் பெரிது.” எனவும்,

“மைம்மா ரியைவானம் பெய்வதுமா னத்தோன்று
மீம்மா நிலத்தி னிருள்.” எனவும்

சொல்லப்பட்ட இவ்விரண்டிலும், இருளது வியாபித்த
லில் வின்முதல் மண்காறு மெல்லாவற்றையுங் கரியன்
வாக்குதலாகிய தரும சம்பந்தத்தினாலே இருளே வினைமுத
லாகவுடைய பூசதலினது அபேதமும், ஆகாயத்தைக் கருத்
தாவாகவுடைய மைம்மழை பெய்தலினது அபேதமும் அக்
தியவசயிக்கப்பட்டன. இவ்விரண்டிலும், இருளினது வியா
பித்தலாகிய விஷயந் தொக்குவந்தது. பூசதலும் பெய்த
லும் விஷயிகள்.

(3). உளபுலவேதுத்தற்குறிப்பு.

உ-ம். “ஏந்தியைநின் றுளவனியின்மேன் மிதித்தலினுற்
சேந்தனவென் றுள்ளுமென் னெஞ்சு.”

இதில், பாதங்களினது இயற்கைச் சிவப்பிற்கு ஏதுவா
காத பூமியின் மிதித்தலில் ஏதுத்தன்மை அத்தியவசயிக்கப்
பட்டது. மிதித்தலாகிய விஷயம் உளதாருகையால் உளபுல
மாம். ஏதுத்தன்மை விஷயி.

(4). இல்புலவேதுத்தற்குறிப்பு.

உ-ம். “முகவொளியைப் பாவாய் பெறற்குமுண்ட கத்தோ
டிகலுமநி யைப் மலை.”

இதில், இடல்பினுண்டாகிய தாமரை மதிகளின் பகைக்
கேதுவாகாத பாவைமுகத் தொளி விருப்பத்தில் ஏதுத்தன்
மை அத்தியவசயிக்கப்பட்டது. அவ்விருப்பம் மதிக்கண்மை
யால் இல்புலம். விருப்பம் விஷயம். ஏதுத்தன்மை விஷயி.

(5). உளபுலப்பயன்றற்குறிப்பு.

உ-ம். “தயிற்றிரளை யோட்டுமொழிக் கோமளமின் னேசின்
வயிற்றமடிப் பாகியநல் வண்பொற் - கயிற்றினுன்

மொட்டுண்ட பார ருலையைச் சுமந்திடற்குக்
கட்டுண்ட தோநின் னிடை.”

இதில், இடையானது கொங்கைகளைத் தன்னிப்பிற்
சுமத்தலான் மடிப்பாகிய பொற்கயிற்றின் கட்டுக்குப் பலனா
காதிருக்க அச் சுமத்தலில் பலத்தன்மை அத்தியவசயிக்கப்
பட்டது. சுமத்தலாகிய விஷயம் உளதாகுகையால் உளபு
லம், பலத்தன்மை விஷயி.

(6). இல்புலப்பயன்றற்குறிப்பு.

உ-ம். “ஒண்டொடிகே ஞன்பதசா யுச்சியத்தை யுற்றிடற்கே
முண்டகமென் போது முதுகிலத்திற் - நண்டிறைநீர்
நின்றொரு தாளி னெடிது தவம்புரியு
மென்றறைதற் கைய மிலை.”

இதில், கமலத்தினது நீரிலுறைதலாகிய தவஞ்செய்வ
தற்குப் பலனாகாத பதசாயுச்சிய மடைதலில் பலத்தன்மை
அத்தியவசயிக்கப்பட்டது. பதசாயுச்சிய மடைதலாகிய விஷ
யங் கமலத்திற்கு மெய்ம்மையாக இன்மையால் இல்புல
மாம், பலத்தன்மை விஷயி.

13. உயர்வுநவீற்சியணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளானது தன்சொல்லாற் சொல்
லப்படாமல் கேட்போரை மகிழ்சிப்பதும் இஃது அஃதன்று
என்று தெரிந்துந் தன்னிச்சையா் லாமென்று கொள்ளப்
படுவதுமாகிய ஆரோப நிச்சயத்திற்கு விஷயமாகுதலாம்.
இதனை வடநூலார் அதிசயோக்த்யலங்கார மென்பர். இவ்
வணி ஏழுவகைப்படும்.

(1). உருவகவுயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, உபமேயத்தை அதன் சொல்லாற் சொல்லா
மல், உபமானச் சொல்லினால் இலக்கணையாகச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “புயலே சுமந்து பிறையே யணிந்து பொருவிலுடன்
கயலே மணந்த கமல மலர்ந்தொரு கற்பகத்தி [செந்நெல்
னயலே பசும்பொற் கொடிநின்ற தால்வெள்ளை யன்னஞ்
வயலேய் தடம்பொய்கை சூழ்தஞ்சைவாணன் மலயத்திலே.

இதில், புயல்முதலிய உபமானச்சொற்களாற் கூந்தல் முத
லிய உபமேயங்கள் இலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டன.

(2). ஒழிப்புயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, முன் சொன்ன உபர்வுநவீற்சி ஒழிப்போடு
கூடி வருதல்.

உ-ம். “பைந்தொடின் சொல்லி லமுதுளதாற் பாமரர்க
ளிந்துவிடத் துண்டென்ப ரே.”

இதில், அமிர்தமென்னப்பட்ட உபமானத்தினால் சொல்
லில் இருக்கின்ற மாதிரியமாகிய உபமேயஞ் சொல்லப்பட்
டுச் சந்திரனிடத்து இல்லையென்பதால் ஒழிப்பை யுட்கொ
ண் டிருக்கின்றது.

(3). பிரிநிலையுயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, உலகத்திற் பிரசித்தமாகிய தீரம் உருவம்
செல்வம் முதலியவைகட்கு இனமாகிய தீராதிகளைப் பிரித்
துச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “பாந்தண் முடியிற் பரிக்குங் குவலயத்தில்
வேந்தனது தீரமொன்றும் வேறு.” எனவும்,
“போதார் மலர்க்கூந்தற் பூவை யிவள்படைப்புச்
சாதா ரணமான தன்று.” எனவும்

வரும் இவைகளில், தீரத்திலும் படைப்பிலு மிருக்கி
ன்ற அபேதத்தில் பேதம் ஆரோபிக்கப்பட்டது.

(4). தொடர்புயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, சம்பந்தமில்லாதிருப்பச் சம்பந்தத்தைக்
கற்பித்தல்.

உ-ம். “அகழுமி ஞ்சியு மண்டத்தி னடிமுடி காறம்
புகுது மென் றதம் மாற்றலான் முரனுபு புருங்கா
லிகலும் வெஞ்சினச் சேடனோ டிராகுவென் றுரைக்கு
நிகரில் பாம்புக ணெறியி டடக் காண்டலு நின்ற.”

இதில், சம்பந்தமில்லாமையில் சம்பந்தம் ஆரோபிக்கப் பட்டது.

அன்றியும், சம்பந்தமிருக்கச் சம்பந்தமில்லாமையைக் கற்பித்தலுமது.

உ-ம். “அற்பகத்தின் மன்னவனே நீயருள்செ யாநிற்பக்
கற்பகத்தை யாம்விரும்போங் காண்.”

இதில், கற்பகத்தை விரும்புதலின் சம்பந்த மிருக்க அதில் அதனது இல்லாமை யாரோபிக்கப்பட்டது.

(5). முறையிலுயர்வு நவ்ற்சி.

அஃதாவது, காரணமுங் காரியமும் ஒருகாலத்தில் நிகழ்வனவாகச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “மன்னநின் கணையு மொன்னலர் கூட்டமு
மேககா லத்தினு ணிகந்தோ டினவெனரி
லுன்புகழ்த் திறத்தனை யுணர்ந்து
மன்பதை யுலகுள்யார் பாடவல் லாரே.”

இதில், அம்பினது தாக்குகையாகிய காரணத்திற்கும் அரசர்களி னோட்டமாகிய காரியத்திற்கும் முன்பின்றோன்றுகைத் தன்மையில் ஒருகாலத்திலுண்டாகுகை கற்பிக்கப் பட்டது.

“விரிந்த மதிநிலவின் மேம்பாடும் வேட்கை
புரிந்த சிலைமதவேள் போரும் - பிரிந்தோர்
நிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்ந்தனவா லாவிப்
பொறைதளரும் புன்மாலைப் போழ்து.” இதுவும் அது.

(6). விரைவுயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, காரணவுணர்ச்சி மாத்திரத்திலே காரிய முண்டாதல்.

உ-ம். “நுருளாக்கு நல்லறமுண் டாக்குமின்புண் டாக்குந் தெருளாக்கு மென்றுளங்கொள் செம்மல் - பொருளாக்கற் கேழையான் செல்வ னெனப்புகலா நிற்பவிர லாழிவனெ யாயிற் றவட்கு.”

இதில், பிரிவுணர்ச்சியினாலேதானே நாயகியின் வாட்டமாகிய காரியம் மோதிரம் வளையாயிற்றென்பதினால் விளங்கிற்று. காரியம்பிறத்தல் விஷயம்.

(7). மிகைவுயர்வுநவீற்சி.

அஃதாவது, காரியத்தை முன்னுங் காரணத்தைப் பின்னும் நிகழ்வனவாகச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “வணங்கியிறை யின்சொல் வழங்குமுனம் பேதைக் குணங்கூட னீங்கிற் றுளத்து.”

இதில், காரணகாரியங்களின் முன்பின் நிகழ்தலாகிய முறையில் முறைபிறழ்வு ஆரோபிக்கப்பட்டது. இறுதிக்கண் நின்ற முன்றலங்காரங்களுங் காரியவிரைவைச் சொல்வனவாம்.

14 ஒப்புமைக்கூட்டம்.

அஃதாவது, வர்ணியங்களாகிய பல பொருள்களையாயினும் அவர்ணியங்களாகிய பல பொருள்களையாயினும் பொதுவாகிய ஒருதருமத்தில் முடித்தலாம். இதனை வடநூலார் துல்யயோகிதாலங்காரமென்பர்.

(1). புனைவுளியோப்புமைக்கூட்டம்.

உ-ம். “மாமதிதோன் றக்கணவர்த் தீர்ந்தமட வார்முகமுந் தாமரைப் பூ வஞ்சோர்ந் தன.”

இதில், சந்திரோதய வர்ணனையிற் சேர்ந்த தாமரைக் கும், பிரிவுற்ற மாதர் முகங்களுக்கும், வாடுதலாகிய ஒரு தருமத்தில் முடிவுசெய்தது காண்க.

(2). புனைவிலி யொப்புமைக்கூட்டம்.

உ-ம். “தீதில் கழைச்சாறுந் தெள்ளமுத் முக்கசக்குங் கோதையிவள் சொல்லுணர்ந்தார்க் கு.”

இதில், வசனமாதூரிய வர்ணனையில் அவர்ணியங்களாகிய கழைச்சாறு முதலியவைகளுக்குக் கசப்பாகிய ஒரு குணத்திலே முடிவுசெய்தது காண்க.

அன்றியும், உறவினரிடத்தும் பகையினரிடத்துஞ் சமனாக நடந்ததாகச் சொல்லுதலும் ஓர் ஒப்புமைக் கூட்டம்.

உ-ம். “வீரமிகு மன்னனிவன் விட்டார்க்கு நட்பார்க்குந் தாரணியி லுக்கினனந் தல்.”

இதில், நட்பவர்க்கு நந்தல் ஆக்கம். விட்டவர்க்கு நந்தல் கேடு.

உ-ம். “விரும்பி வளர்ப்போர்க்கும் வெட்டுதல்செய் வோர்க்குந் தரும்வேம்பு வெங்கசப்பைத் தான்.”

இன்னும், உயர்வாகிய பொருள்களோடு கூட்டிச்சொல்வதும் அது.

உ-ம். “ஈசுரன் கற்பகமு மின்கதிர்ச்சிந் தாமணியு மேகமுமன் னூயு மே.” என வரும்.

15. விளக்கணி.

அஃதாவது, வர்ணியங்களும் அவர்ணியங்களும் ஒரு தருமத்தில் முடிதலாம். இதனை வடநூலார் தீபகாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “ஆதபத்தாற் றூரி யனும்பிரதா பத்தினுன்
மேதகுவேந் தும்விளங்கு மே.”

இதில், ஞூரியனும் வேந்தனும் விளங்குதலாகிய ஒரு
தருமத்தில் முடிந்தன.

16. பின்வரு விளக்கணி.

அஃதாவது, முன் வாக்கியத்தில் வந்த விளக்கச்சொல்
லேனும் பொருளேனுஞ் சொல்லும் பொருளுமேனும் பின்
வாக்கியங்களிலும் வருதலாம். இதனை வடநூலார் ஆவ்ருத்தி
தீபகாலங்காரமென்பர். இவ்வணி மூவகைப்படும்.

(1). சோற் பின்வரு விளக்கு.

உ-ம். “மாறனமுங் கம்பெய்யு மான்கணமுங் கம்பெய்யும்
வீரனின்றி வாரா விடின.”

(2). பொருட் பின்வரு விளக்கு.

உ-ம். “அவிழ்ந்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை - மகிழ்ந்திதழ்
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை
கொண்டனசெங் காந்தள் குலை.”

(3). சோற்பொருட் பின்வரு விளக்கு.

உ-ம். “மகிழ்ந்த செஞ்சா தகமகிழ்ந்த தோகை
புகழ்ந்திகொர் வானெழுந்த போது.”

17. தொடர்முழுதுவமையணி.

அஃதாவது, இரண்டு வாக்கியங்களிலுஞ் சாதாரண
தர்மத்தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ரதிவஸ்
நுபமாலங்காரமென்பர். இவ்வணி இருவகைப்படும்.

(1). நிகர் தொடர்முழுவமை.

உ-ம். “நாபத்தி னுல்விளங்கும் வெய்யோன் தரரபதின்
சாபத்தி னுல்விளங்குந் தான்.”

(2). முரண் டொடர்முழுவமை.

உ-ம். “கற்றோ, னருமைகற்றோ னேயறியும் வந்திமகப்
பெற்றோ னருமையறி யாள்.”

இதில், கற்றோனே அறியுமென்றதற்கு, மலடி அறி
யாள் என்பதாற் றேன்றும் பெற்றவளே அறிவாளென்பது.
உபமானமாம்.

பொருட் பின்வருவிளக்கிற்கும் இதற்கும் வேற்றுமை:
அதில், வர்ணியங்களாவது அவர்ணியங்களாவது சொல்லப்
படும்; இதில், அவ்ஹிரண்டு சொல்லப்படும்.

18. எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

அஃதாவது, பிம்பப் பிரதிபிம்ப பாவத்தைக் காட்டுத
லாம். பிம்பப்பிரதிபிம்ப பாவமாவது சுபாவத்திலே பின்னங்
களாயிருந்தாலும் ஒன்றற்கொன்றுண்டாகிய ஒப்புமையினால்
அபின்னங்களாகிய உபமாஸூபமேயங்க ளுடைய தருமங்
களை இரண்டு வாக்கியங்களிலே தனித்தனி சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் திருஷ்டாந்தாலங்காரமென்பர். இவ்வணி
இருவகைப்படும்.

(1). நிகரேத்துக்காட்டுவமை.

உ-ம். “அண்ணனி யேகீர்த்தி மானம் புலிதானே
வண்ணவுல கிற்காந்தி மான்.”

இதில், கீர்த்திக்குங் காந்திக்கும் பிம்பப் பிரதிபிம்ப
பாவஞ் சொல்லப்பட்டது.

“அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.” இதுவும் அது.

(2). முரணேடுத்துக்காட்டுவமை.

உ-ம். “மன்னவநின் னெஞ்சிற் சினந்தோன்ற மாநிலத்தி
லொன்னலர்தன் கூட்ட மொழிந்ததாற் - பன்னி
னெதனளவும் வெய்யோ னுதயவெற்பெய் தானே
வதனளவு மேவுமே யல்.”

இதில், தோன்ற ஒழிந்தது என்றதற்கு, எய்தானே
மேவும் என்னும் பகைப்பொருளால் தோன்றுகின்ற அடை
ந்தால் இருள் நீங்கும் என்பது ஒப்பாதல் காண்க.

19. காட்சியணி.

இதனை வடநூலார் நிதர்சநாலங்கார மென்பர். இவ்வணி
மூன்றுவகைப்படும்.

(1). வாக்கியப்பொருட்காட்சி.

அஃதாவது, இரண்டு வாக்கியார்த்தங்களுக்கு ஐக்கியத்
தை யூரோபித்தல்.

உ-ம். “முறைகெழு வள்ளற்கு முனிவின்மை திங்கட்
கறைகளங்க மில்லாமை யாம்.”

இதில், கோபமில்லாமையில் களங்கமில்லாமை யாரோ
பிக்கப்பட்டது.

(2). பதப்பொருட்காட்சி.

அஃதாவது, உபமானோபமேயங்களுள் ஒன்றில் ஒன்ற
னது தருமத்தை யாரோபித்தல்.

உ-ம். “சுவனா மலர்முனைக் கொண்டனே ரார்ந்து
கவினுமிளந் தோகாய்கின் கண்.” எனவும்,

“மருத்தருகோ தாய்மின் வதனத் தொளியைத்
தரித்துளதா லொண்சீர்ச் சசி.” எனவும்

வரும் இவற்றுள் முறையே உபமேயத்தில் உபமான
தருமமும், உபமானத்தில் உபமேயதருமமும் ஆரோபிக்கப்
பட்டன.

(3). பொருட்காட்சி.

அஃதாவது, தன் செய்கையினால் நற்பொருளையாயினுந்
தீப்பொருளை யாயினுந் தெரிவித்தல்.

உ-ம், “ஆதவனற் செல்வந் தனக்குப் பலனடுத்தோர்க்
கீத வெனல்வினக்கா நின்றெழீஇத் - தாதொடுதேன்
மல்கு கமல மலர்க்கொருதன் காந்திவன
நல்குகின்றான் பேருலகி னன்கு.” இது நற்பொருட்காட்சி.
“அற்பனுயர் வாமிடத்தை யண்மினுங்கீழ் வீழ்வதலா
னிற்பதிலை யென்னு நெறிவிளக்கி - வெற்பின்
சிகரமுறு நீர்த்திவலை தென்றவற்றாக் குண்டு
மிக நடுங்கிக் கீழே விழும்.” இது தீப்பொருட்காட்சி.
“வேண்டத்தோன் றத்தமிரம் வேந்தன் பகையழித
லுண்மையெனல் காட்டிற் ரெழுந்த.” இதுவும் அது.
வேந்தன் சந்திரனுக்கும் அரசனுக்குஞ் சிலைடை.

20. வேற்றுமையணி.

அஃதாவது, உபமானோபமேயங்களில் யாதேனும் ஒன்
றை விசேடமுடைத்தாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வட
நூலார் வ்யதிரேகாலங்கார மென்பர்.

உ-ம், “மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு
ளொலியும் பெருமையு மொக்கு - மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ வெல்லாம் பரிம்.”

இதில், உபமேயமாகிய கச்சிக்கு அதிகஞ் சொல்லப் பட்டது.

உ-ம். “நறைமலர்த்தார்க் கூந்தலுடை நாரி நுகமு
நிறைமதியு நேரொக்கு மேனு - முறைசெரியின்
மாலிருளே யாக்கு மடந்தைமுகம் பூதலத்தின்
மாலிருளைப் போக்கு மதி.”

இதில், உபமானமாகிய மதிக்கு மாலிருள்போக்குதல் அதிகமாகச் சொல்லப்பட்டது. மால் - மயக்கமும் பெருமையும்.

21. உடனிகழ்ச்சியணி.

அஃதாவது, கற்றேரை மகிழ்விக்கும் உடனிகழ்தலைச் சொல்லுதலாம். இதனைவடநூலார் ஸ்லோகாக்த்யலங்காரமென்பர். தண்டியாசிரியர் புணர்நிலை யென்பர்.

உ-ம். “இகந்த பகைவ நினத்தொடுவேல் வேந்தே
திகந்த மடைந்ததுநின் சேர்.” எனவரும்.

இதற்கு ஒடு ஒடு என்னும் மூன்றாம்வேற்றுமை யுருபு வரும்.

22. இன்மைநவீற்சியணி.

அஃதாவது, யாதேனும் ஒன்றன் இல்லாமையால் வர்ணியத்தை உயர்வு அடைவதாகவேனுந் தாழ்வு அடைவதாகவேனுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் வீனோக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “மறங்கொள் கொடியோரி லாமையினெம் மன்னு
சிறந்துளதுன் பேரவைசர் சேர்த்து.”

இதில், திபரில்லாமையால் சபைக்கு உயர்வு சொல்லப் பட்டது.

உ-ம். “புகழ்ச்சுரியன் சுற்றே னென்னும் புவியி
விகழ்ச்சுரியன் சாந்தமில் னேல்.”

இதில், சாந்தமில்லாமையால் சுற்றேனுக்குத் தாழ்வு
சொல்லப்பட்டது.

23. சுருங்கச்சொல்லலணி.

அஃதாவது, அடைமொழி யொப்புமையாற்றலால் அல்
பொருட்செய்தி தோன்றப் புகழ்பொருட் செய்தியைச் சொ
ல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ஸமாஸோக்த்யலங்கார மென்
பர்.

உ-ம். “இந்தக் கன்னி மதிமுழுநோக் கெய்திச் செவ்வாய் வலியடை
சந்தச் சிங்கந் தனையடுத்த தக்க வரவின் வலிசார்ந்து [ந்து
முந்தைக் கொடியீ னத்தலைவன் முனிவ ராகும் பகைவெல்லக்
கந்தப் பசுழி பலவேழக் கருப்புச் சிலையிற் றொடுத்தனனாள்.”

இதில், வர்ணிக்கப்படுகின்ற மன்மத விர்த்தாந்தத்தில்
அவர்ணியமாகிய கோசாரபலம் பார்த்துப் போர்க்குச் செல்
லும் அரசர் விர்த்தாந்தந் தோன்றிற்று. இது சிலைஷை
விசேஷணம்.

உ-ம். “கோந்தார் குழல்சரியக் கோல முகம்வியர்ப்பச்
சந்தார் திதலைத் தனமசையப் - பந்தேந்
சுற்றிடையா ளார்வமொடு தீண்டிவினே யாடுதற்கு
நற்றவமென் செய்தாய் நவில்.”

இதில், பந்தின் சமாசாரம் வர்ணிக்கப்பட்டுக்கொண்
டிருக்க விபரீதப் புணர்ச்சியில் இச்சையுடைய நாயகன் சமா
சாரந்தோன்றிற்று. இது பொது அடை.

24. கருத்துடையடையணி.

அஃதாவது, அபிப்பிராயத்தோடு கூடிய விசேஷணத்
தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரிகராலங்கார
மென்பர்.

உ-ம். “திங்கண் முடிசேர் சிவனுமது தாபத்தை
யிங்ககற்றி யாங்க வினிது.”

இதில், திங்கண்முடிசேர் என்னும் அடைமொழி தாபத்
ததை நீக்கவல்லன் என்னுங் கருத்தை உட்கொண்டிருக்கி
ன்றது.

உ-ம். “நெடுங்கோலச் சென்னியிசை நீர்கொளர னேநங்
கொடுங்காமத் தீயையவிக் கும்.” இதுவும் அது.

“வாளான் மகவரிந் தூட்டவல் லேனல்லன் மாதுசொன்ன
குளா லிளமை துறக்கவல் லேனல்லன் றெண்டுசெய்து
நாளாறிந் கண்ணிடந் தப்பவல் லேனல்ல னுனிணிச்சென்
றனாவ தெப்படி யோதிருந் காளத்தி யப்பனுக்கே.”

இதில், விசேஷணங்கள் வாக்கியரூபமா யிருக்கின்றன.
சிறுத்தொண்டரு மல்லேன், திருநீலகண்டரு மல்லேன், கண்
ணப்பரு மல்லேன் என்பதாம்.

25. கருத்துடை யடைகொளியணி.

அஃதாவது, அபிப்பிராயத்தோடு கூடிய விசேஷியத்
தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரிகராங்குராலங்
கார மென்பர்.

உ-ம், “முக்கணனே யன்புடையார் மும்மலநீங் கப்பார்க்கத்
தக்கவனென் றென்னெஞ்சே சார்.”

இதில், முக்கணனென்னும் விசேஷியம் ஆணவமுதலிய
மும்மலங்களோயும் நீக்கவல்லனென்னுங் கருத்தை உட்கொ
ண்டிருக்கின்றது.

“சீர்த்தலின் புகழ்கூ றற்குச் சேடனு மெழுதற் கந்தக்
கார்த்தவீ ரியனும் வேந்துங் கரிசுறு நலத்தி னோடு .

பார்த்திடற் கமரர் கோனும் வல்லரல் லதுபாண் வண்ட
ரார்த்திடு தாரோ யேனோர்க் காவது தானென் றுண்டோ.”

இதில், விசேஷியங்கள் வாக்கியரூபமாக வந்தன.

26. பல்பொருட்சொற்றொடரணி.

அஃதாவது, பல பொருள்களைத் தருதற்குரிய சொற்
களைப் புணர்த்துக் கூறுதலாம். இதனை வடநூலார் சிலேஷா
லங்கார மென்பர். இவ்வணி மூன்று வகைப்படும்.

(1). புனைவுளிப் பல்பொருட் சொற்றோடர்.

உ-ம். “மணிமுடிமேற் கொண்டுவகை மாட்சிபெறத் தாங்கி
யணிநற் பொறிசிறஞ்சேர்ந் தாரும் - பணியிறைமை
மிக்கபுகழ் நீளரியே மேவுக வத்திறைக்குத்
தக்கவில்லிற் சேர்காரி தான்.”

இது திருமா லுக்கும் அனந்தனுக்குஞ் சிலேடை. அவ்
விரண்டும் வர்ணியங்களாம்.

(2). புனைவிலிப் பல்பொருட் சொற்றோடர்.

உ-ம், “தேருட்டுங் கலைபலவுஞ் சேர்ந்த மதியை
மருட்டு முகத்தினளம் மான்.

இது சந்திரனுக்கும் புத்திக்குஞ் சிலேடை. அவ்விர
ண்டும் அவர்ணியம்.

(3). இருமைப் பல்பொருட் சொற்றோடர்.

உ-ம். “ஏர்க்கதிர் வாள்கொடே யீர்வர் வீக்கிமெய்
வேர்க்கவங் கெடுத்துராய் வீழ்த்தி யெற்றுவர்
ஞர்க்கரும் பகட்டினுற் றுவைப்பித் தார்ப்பராற்
போர்க்களம் புருந்துபோர் புரிந்த மள்ளரே.”

இதில், நெற்போர் படுத்தல் வர்ணியம். அமர்செய்தல்
அவர்ணியம்.

27. புனைவிலி புகழ்ச்சியணி.

அஃதாவது, அவர்ணியத்தை வர்ணிக்க அதனது சம்பந்தத்தால் வர்ணியந் தோன்றுதலாம். இதனை வடநூலார் அப்ரஸ்துத ப்ரசம்ஸாலங்கார மென்பர். இவ்வணி ஐந்துவகைப்படும்.

(1). ஒப்புமைப் புனைவிலி புகழ்ச்சி.

அஃதாவது, அவர்ணியத்தின் ஒப்புமையின் சம்பந்தத்தினால் வர்ணியந் தோன்றுதல்.

உ-ம். “மேதகுசர்க் காரையன்றி வேறென் றையுமிரவாச் சாதகமே புள்ளிற் றலை.”

இதில், அவர்ணியமாகிய சாதகப்புள் வர்ணனையில் அதற்கு ஒப்பாகிய ஒரு மன்னனைச் சேர்ந்து பிறரை யாசியாத மானியின் செய்தியாகிய வர்ணியந் தோன்றிற்று.

(2). பொதுப் புனைவிலி புகழ்ச்சி.

அஃதாவது, அவர்ணியமாகிய பொதுப் பொருளால் வர்ணியமாகிய சிறப்புப்பொருள் தோன்றுதல்.

உ-ம். “மைந்தகேள் கல்வி வளமுணரா மாந்தரெலா மந்தகரே யாவ ரவர்வடிவிற - சந்தந் தவழ்திறை ளார்ச்செழுஉந் தண்கடல்குழ் வையத் தவிழ்முருக்கம் பூவினிற மாம்.”

இதில், தந்தை வினையாட்டுச் சிந்தையைபுடைய மைந்தற்கு அறிவு கொளுத்தலாகிய சிறப்புப்பொருள் தோன்றப் பொதுப்பொருள் சொல்லப்பட்டது.

(3). சிறப்புப் புனைவிலி புகழ்ச்சி.

அஃதாவது, அவர்ணியமாகிய சிறப்புப்பொருளால் வர்ணியமாகிய பொதுப்பொருள் தோன்றுதல்.

உ-ம். “மன்னு மிருகமதைத் தாங்கு மதிகளங்க
 நென்னும் பெயர்கொண் டிழிவுற்றான் - பன்மிருகக்
 கூட்டங்கொல் சீயமிடல் கொண்டிருக ராசனெனப்
 பீட்டினொடு கொண்டதொரு பேர்.”

இதில், கொடியவன் புகழடைவான், மெல்லியன் புக
 ழடையானென்கிற பொதுப்பொருள் தோன்றச் சிறப்புப்
 பொருள் சொல்லப்பட்டது.

(4). காரணப் புனைவிலி புகழ்ச்சி.

அஃதாவது, அவர்ணியமாகிய காரணத்தால் வர்ணிய
 மாகிய காரியந் தோன்றுதல்.

உ-ம். “ஒழுகொளி விரிந்த சுதிர்மணி வண்ண
 னுந்தியந் தாமரை வந்தோன்
 முழுமசிக் கலையு ணிறைந்தபே ரழகை
 மொண்டுகொண் டரிபரந் தகன்ற
 மழைமதர் நெடுங்கட் டமயந்தி வதனம்
 வகுத்தனன்.”

இதில், காரணமாகச் சொல்லப்பட்ட சந்திர சாரத்தி
 னால் உயர்வுடைய முகத்தழகாகிய காரியந் தோன்றிற்று.

(5). காரியப் புனைவிலி புகழ்ச்சி.

அஃதாவது, அவர்ணியமாகிய காரியத்தால் வர்ணிய
 மாகிய காரணந் தோன்றுதல்.

உ-ம். “மருக்கமழ்பூந் கோதை மடநடையைக் காணிற்
 செருக்கடையா தன்னத் திரள்.”

இதில், செருக்கடையாமையாகிய காரியத்தினாலே மெ
 ல்லிய நடையழகாகிய காரணந் தோன்றிற்று.

28. புனைவுளி விளைவணி.

அஃதாவது, சொல்லப்பட்ட ஒரு வர்ணியத்தினுற் சம்மதமாகிய மற்றொரு வர்ணியந் தோன்றுதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ரஸ்துதாங்குராலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “அம்புயநற் போதிருப்ப வஞ்சிறைவண் டேகொழுமட பம்புகைதையாலென் பயன்.”

இதில், தடாகக் கரையில் தலைவனுடன் விளையாடுங் தலைவி சொல்லிய வர்ணியமாகிய வண்டின் சமாசாரத்தினுல் மனோகரமாகிய அவளை விட்டு அச்சமுறுத்தும் பரத்தைபாற் செல்லுந் தலைவன் நிகழையாகிய மற்றொரு வர்ணியந் தோன்றிற்று.

29. பிறிதினவிற்சியணி.

இதனை வடநூலார் பர்யாயோக்தாலங்காரமென்பர். இவ்வணி இரண்டுவகைப்படும்.

(1). கருதிய பொருளை அதற்குரிய விதத்தாற் கூறுது மற்றொரு விதத்தாற் கூறுதல்.

உ-ம். “இராகு மனைவிமுலைக் கின்பயனைச் செய்தோற் பராவுகநீ நெஞ்சே பணிந்து.”

இதில், வாசுதேவனை இராகுவை வென்றவன் என்னுது அப்பொருள் தோன்றப் பிறிதோராற்றாற் கூறினார்.

(2). கபடத்தினாலே தன்னாவிச்சிக்கப்பட்டதைச் சாதித்தல்.

உ-ம். “மின்னிகரா மாதே விரைச்சாந் துடன்புணர்ந்து
கின்னிகரா மாதவிக்க ணின்றருணீ - தன்னிகராஞ்
செந்தி வரமலருஞ் செங்காந்தட் போதுடனே
யிந்தி வரங்கொணர்வல் யான்.”

இதில், தலைவியைத் தலைவனிடத்து விட்ட தோழி மலர்
க்குப் போதலாகிய கபடத்தினால் அவ்விருவரும் எண்ணப்
படி நடத்தலாகிய தன்னிஷ்டத்தைச் சாதித்தாள்.

30. வஞ்சப்புசுழ்ச்சியணி.

இதனை வடநூலார் வ்யாஜஸ்துத்யலங்கார மென்பர்.
இவ்வணி மூன்று வகைப்படும்.

(1). பழிப்பினுற் புசுழ்ச்சி தோன்றல். அப்புசுழ்ச்சி
பழிக்கப்பட்ட பொருட்கே யாகியும், பிறிதொன்றற்காகியும்
வரும்.

உ-ம். “பேசுகொலை யாதிப் பெரும்பா தகர்தமையுந்
தேசமிகு வானுலகிற் சேர்க்கின்றாய் - வீசுதிரை
பின்னியெழு மோதை பெரிதுறுபா கீரதியே
நின்னறிவென் னென்பே னியான்.”

இதில், விவேகமில்லை யென்னும் நிரந்தையாற் பெரியோ
ரைப்போல மகா பாதகரையுஞ் சுவர்க்க மடைவித்தலாகிய
மகிமை தோன்றிற்று.

“ஆன்றிலங்கை யெரித்தருவ் கெங்கெனவி ராவணன்பே
ரவையோர் கேட்ப
நன்றியிலிந் திரசித்த வென்பவனாற் பிணிப்புண்டு
நண்ணி னுனிங்
கென்றிறைவ னடிபரவும் வானரர்க ளவனைநனி
யிகழ்ந்து மோத
வொன்றியவச் சத்தினிரிந் தொளித்தவிட மங்கதன்யா
னுணரே னென்றான்.”

இதில், அனும நிரந்தையால் மற்றை வானரர்களுக்குப்
புசுழ்ச்சி தோன்றிற்று.

(2). புகழ்ச்சியாற் பழிப்புத் தோன்றல். இதுவும் அப் பொருட்கே யாகியும் மற்றொரு பொருட்காகியும் வரும்.

உ-ம். “எற்காகத் தூதர சண்புடை யேகி யிளங்கொடிநீ
யற்கா ரளகக் குலையமெய் வேர்வை யரும்பவந்தோ
பற்கா யமுநகத் தூறு நனியுறப் பட்டுநொந்தாய்
நிற்கா முறைசெய்கை மாறுமுண் டோவீந்த நீணிலத்தே.”

இதில், நொந்தாய் என்னும் புகழ்ச்சியால் எனக்காக அன்று நீ புணர்தற்குப் போயினைபென்னும் நிகழ்த தோன் றிற்று.

“இரவறியா யாவளையும் பின்செல்லா நல்ல
தருந்முலுந் தண்ணீரும் புல்லு - மொருவர்
படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் பார்மேற்
றுடைத்தனவே யன்றோ துயர்.”

இதில், மான் புகழ்ச்சியால் அரசன் சேவையில் வருந் திய தன் நிகழ்த தோன் றிற்று.

(3). புகழ்ச்சியாற் புகழ்ச்சி தோன்றல்.

உ-ம். “சீரார்ந் திலகுசிறைச் செந்தார்ப் பசங்கிள்ளை
வாரார் முலையாய்நின் வாயிதழ்க்கு - நேராகுங்
கொவ்வைக் கனிநுகர்தற் குத்தவமென் செய்ததோ
செவ்வைத் திறத்திற் றெரிந்து.”

இதில், கிள்ளைப் புகழ்ச்சியால் வாயிதழின் அழகு தோன் றிற்று.

31. வஞ்சப் பழிப்பணி.

அஃதாவது, நிகழ்தையினால் நிகழ்த தோன் றுதலாம். இதனை வடதூலார் வ்யாஜ நிந்தாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “நீயுந் தவறிலை நின்னைப் புறக்கடைப்
போதர விட்ட துமருந் தவறிலர்

நிறையழி கொல்யாணை நீர்க்குவிட் டாக்கு
பறையறைந் தல்லது செல்லற்க வென்னா
விறையே தவறுடை யான்.”

இதில், இறைவன் நின்றதயால் தீச்செய்கை யுடைய
மற்றொருவர் நின்றதை தோன்றிற்று.

32. எதிர்மறையணி.

அஃதாவது, ஒழிப்பணிக்கு வேறாகியும் கேட்போரை
மகிழ்விப்பதாகியும் இருக்கின்ற மறுப்பைச் சொல்லுகலாம்.
[இது மறுக்கமட்டுஞ் செய்யும். ஒழிப்பணி ஆரோபித்தற்
பொருட்டு மறுக்கும]. இதனை வடநூலார் ஆக்ஷேபாலங்கார
மென்பர். இவ்வணி மூவகைப்படும்.

(1). தன்றாற் சொல்லப்பட்ட பொருளை ஒரு நிமித்தத்
தினன் மறுத்தல்.

உ-ம். “ஒண்கதிர்த் திக்காணீ யுன்வடிவை யிங்கெமக்குக்
கண்களிகூ ரக்கடிது காட்வொய் - வண்கவின்கூர்
பூண்டாங்கு கொங்கையுடைப் புவைமுக முண்டதனால்
வேண்டாம்போ வெற்றுக்கு வீண்.”

இதில், தான் விரும்பிய சந்திர தரிசனத்தை முகமிருக்
கையால் வீணென்று மறுத்தது காண்க.

(2). மறுப்புத் தான் தள்ளுண்டு மற்றொரு பொருளைத்
தோன்றச்செய்கல்.

உ-ம், “நண்ணுர வுண்டளிசூழ் தாமமணி திண்டிறற்றோ
ளண்ணலே யான்றுந் யல்லேன்காண் - வண்ணமிகு
வேயெனுந்தோ ளாண்மெய் விரகதா பம்வடவைத்
தீயெனவே தோன்றுஞ் செறிந்து.”

இதில், அல்லேனென்னும் மறை தள்ளுண்டு கூட்டுதற்
குத் தக்க வஞ்சச்சொல்லை நீக்கி உண்மை கூறுவோர் தன்

மையைக் காட்டிக்கொண்டு விரைந்துவந்து அவனைக் காப்பாற்றென்னும் மற்றொருபொருளைத் தோற்றிற்று.

(3). உடம்பாட்டுச் சொல்லான் மறுப்பைக் காட்டுதல்.

உ-ம் 'விளைபொருண்மே லண்ணல் விருப்புளையே லீண்டெங்கினையழுகை கேட்பதற்கு முன்னே - விளைதேன் புடையூறு பூந்தார்ப் புனைகழலாய் போக்குக் கிடையூறு வாராம லேகு.'"

இதில், ஏகு என்னும் உடன்பாட்டுச் சொல்லாற் போகேல் என்னும் மறுப்பு சுற்றத்தமுடையாற் குறிக்கப்பட்ட தலைவியிற்கு மென்பதைக்கொண்டு காட்டப்பட்டது.

33. முரண்விளைந்தழிவணி.

அஃதாவது, ஓரிடத்து உள்ளனவுங் காரியகாரணங்கள் ஆகாதனவுமாகிய இரண்டு தருமங்களுக்கு மேன்மேலுந் தோன்றி அழியும் பகைமையைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விரோதாபாஸாலங்கார மென்பர்.

உ-ம், "சந்தமில் வாயுறினுஞ் சந்த முடையனவே கோந்தவிழ்தார்ப் பாவை குயம்."

இதில், சந்தமில்லனவற்றைச் சந்தமுடையனவேயா மென்னும் பகைமை அழகுடையன என்னும் பொருளால் அழிந்தது.

34. பிறிதாராய்ச்சியணி.

இதனை வடநூலார் விபாவநாலங்கார மென்பர். இவ்வணி அறுவகைப்படும்.

(1). உலகறி காரணமில்லாதிருப்பக் காரியம் பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

இதுவே பொதுவிதியுமாம்.

உ-ம், “கடையாமே கூர்த்த கருகெடுங்கண் டேடிப்
படையாமே யேய்ந்ததனம் பாவாய் - கடைஞெயிபக்
கோட்டாமே கோடும் புருவங் குவிகச்சே
ராட்டாமே சேந்த வடி.”

இதில், கடைதல் முதலிய பிரசித்தகாரண மில்லாமல்
கூர்மையாதல் முதலிய காரியஞ் சொல்லப்பட்டன. இவற்றி
ற்கு இயல்பென்னும் பிறிதோர்காரணம் ஆராய்ந்து கொள்
ளப்பட்டது.

(2). காரணத்தினது தருமமாவது சம்பந்தமாவது
குறைவாக இருப்பக் காரியம்பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம், “தீண்மையுங் கூர்மையு மில்லாக் கணைகளைச் சிந்துபுவன்
கண்மையின் முவுல கங்களும் வென்றவக் காமனிக
லுண்மை யுணர்ந்து மொருநீ மறந்திடி னெண்டொடிதன்
பெண்மையென் பாடி படிம்புக லாயெம் பெருந்தகையே,”

இதில், வெல்லுதற்கு ஏதுவாகிய அம்பிலே தீண்மை
யுங் கூர்மையுங் குறைவாம்.

(3). காரியம் பிறத்தற்குக் தடையுளதாகவும் அது
பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம், “அடுத்த நிற்பிர தாப வருக்கனீ
ருடுத்த பார்மிசை மன்னவ வொண்குடை
விடுத்த வேந்தரை விட்டுவிடாதுமே
லெடுத்த வேந்த ரினத்தைக் கணற்றுமே.”

இதில், பிரதிபந்தகமான குடை இருப்பவுஞ் சுடுதலா
கிய காரியம் பிறந்தது.

(4). காரணமல்லாத மற்றொன்றாற் காரியம் பிறத்த
லைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “வழுவாத மானிவன்பால் வண்சங்கி னீன்று
மெய்யுமேனல் யாழி னிசை.”

(5). பகையாகிய காரணத்தினின்றுங் காரியம் பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “தீர்தரு சோமன் பொழிசெ தளக்கதீர்கள்
சோர்தரவெம் மாதைச் சுடும்.”

(6). காரியத்தினின்றுங் காரணம் பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “மற்பெறுவன் ளாலுதித்த தேர்பெறுநின் வண்கையெனுங்
கற்பகத்திற் சீர்ப்பாற் கடல்.”

இதில், சீர்ப்பாற்கடல் கீர்த்தியாகிய பாற்கடல்.

35. காரணவாராய்ச்சியணி,

அஃதாவது, குறைவில்லாத காரணமிருந்துங் காரியம் பிறவாமையைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விசேஷோக்த்யலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “இறைமதனாந் தீப மெர்வறா நின்றங்
குறைவிலது நேயமென்றோ கூறு.”

இதில், விளக்காகிய காரணமிருந்துங் காரியம் பிறவாமை காண்க, நேயமென்பது தைலமும் அநுராகமுமாம்.

36. கூடாமையணி,

அஃதாவது, ஒருகாரியம் பிறத்தலை அருமையுடைத்தாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் அஸம்பொலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “அடுக்கலையோர் னையினு லாயச் சிறுவ
னெடுக்குமென யாரறிவா ரிங்கு.”

இதில், இடைக்குலச் சிறுவனுக்கு மலையெடுத்தலாகிய காரியம் அரிதாகச் சொல்லப்பட்டது. கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாக எடுத்த கண்ணனை நோக்கி இந்திரன் இவ்வாறு கூறினான்.

37. தொடர்பின்மைபணி.

இதனை வடநூலார் அஸங்கத்யலங்காரமென்பர். இவ்வணி மூன்றுவகைப்படும்.

(1). காரணம் ஓரிடத்திருப்பக் காரியம் மற்றோரிடத்துப் பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “வேறொரு மாதர்மேல் வேந்தனாகதுதியா
லாறுதர விம்மா துயிர்வாடுங் - கூறி
னிருவரே மெய்வடிவி னேந்திழை நல்லா
ரொருவரே தம்மி லுயிர்.”

இதில், ஊறுசெய்தலாகிய காரணம் ஓரிடத்திருப்பவாடுதலாகிய காரியம் ஓரிடத்துப் பிறந்தது.

“தீயனெனும் பாம்பு செவியிலொரு வற்கெனவ
மாயுமே மற்றொரு வன்.” இதுவும் அது.

(2). ஓரிடத்திற் செய்தற்குரியதை மற்றோரிடத்திற் செய்தல்.

உ-ம். நங்கணங்கண் ணிற்றிலகங் கையிற் றரித்தனர்சீர்
தங்கிறையொன் னூர்மடவார் தாம்.”

இதில், கங்கணமென்பது கடகமும் நீர்த்துளியுமாம். திலகமென்பது திலோதகமும் பொட்டுமாம்.

(3). ஒன்றைச் செயத்தொடங்கி அதற்குப் பகையாகிய மற்றொன்றைச் செய்தல்

உ-ம். கண்ணன் மயல்கற்றக் காமநுநக் கொண்டதனற்
பண்ணுமயன் மாதர் பலர்க்கு.”

38. தகுதியின்மையணி.

இதனை வடநூலார் விஷமாலங்கார மென்பர். இவ்வணி
மூன்றுவகைப்படும்.

(1). பொருந்துதற்குத் தகுதியில்லாத பொருள்களுக்
குப் பொருத்தத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “பொன்போலும் சுள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானவிலே
மென்பேதை செல்லற் கிசைந்தனளே - மின்போலு
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போங்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.”

இதில், பேதையது மெல்லிய உருவத்திற்கும் பாலைநில
வெப்பத்திற்கும் பொருத்தஞ் சொல்லப்பட்டது.

(2). ஒரு காரணத்தில் பகைக்குணமுடைய காரியம்
பிறத்தலைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “மருவெழும்நங் கோன்கரிய வாள்வெண் புகழைத்
தருமா லுலகந் தனில்.”

(3). ஒரு காரியத்தைச் செயத்தொடங்கி,
“எவியுணவிற் நென்றுரகப் பெட்டிகறித் தாயிற்
ரெவியரவிற் குத்தா னுண.”

என இஷ்டத்தை அடையாது அநிஷ்டத்தை அடைத
லும்,

“பாவை யலர்க்குடைந் பற்றுதற்கு வாரிசத்தை
வாவியில்வைத் தன்னே வளர்க்கின்றாய் - மேவுநலி
யிவ்வுலகு செய்நன்றி யெண்ணுது நின்வதனச்
செவ்வியது வெளவல் செய்யும்.”

என மலர்க்குடையைத் தான் பெறுதலும் அது தன் முகவொளியை அபகரித்தலுமாகிய இஷ்டத்தையும் அநிஷ்டத்தையும் அடைதலும்,

“இலகு மகிகளங்க மேந்திழையாய் நீத்தற்
குலங்குன தானனமா யுற்றுந் - திலகமென்பேர்
சேர்களங்க மேபெற்றான் பேதையரைச் சேர்ந்தக்கால்
யார்களங்கி யாகா ரறை.”

எனக் களங்கம் ஒழித்தலாகிய இஷ்டத்தை அடையாமையும் ஆகிய இம்முன்றுவகையானும் வரும்.

39. தகுதியணி.

இதனை வடநூலார் ஸமாலங்கார மென்பர். இவ்வணி மூன்று வகைப்படும்.

(1). தகுதியாகிய இரண்டு பொருள்களுக்குச் சம்பந்தத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “இந்தத் தரளவுட மேந்திழைநின் கொங்கைகளிற்
சந்தமுறச் சேர்த றகும்.”

(2.) காரியத்தை அதன் காரணத்தோ டொத்த செய்கை யுள்ளதாகச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “கூணந் தனிலுதித்தக் கானந் தனையழித்திட்
னெஞ்செய் திய னுதித்தபுகை - தானு
மெழிலி யுருவாகி யீர்ப்புனலைப் பெய்தத்
தழலை யவித்த றகும்.”

(3.) விரும்பத்தகாததை யடையாமல் விரும்பப்பட்டதையே யடைதல்.

உ-ம். “பொற்கொடிநீர் நின்ற புரிதவத்தாற் கஞ்சமலா
சொற்கவினின் குருருவாய்த் தோன்றியே - நற்கதியைச்

சேர்வுற் றனவுலகிற் செய்யதவ நற்கதியைச்
சார்விக்கு மென்பதுமெய் தான்.”

இதில், நற்கதி-புண்ணிய லோகமும் நல்ல நடையுமாம்.

“நந்தலுறு தீவினைசெய்யேலென்று நான்மறைதே
மந்தணன்பல் கானன் கறைந்துமவன் - மைந்தனனி
நந்தலுறு தீவினையை நாடோறுஞ் செய்துமொரு
தந்தை யுரைகடவான் றான்.”

இதில், எதிர்மறையால் அசிஷ்டர் தோன்றினும் அக்
கனிகாரிய மென்னும் பொருளால் இஷ்டம் அடைதலே
யாம்.

“மாதர்சுவர்க் கத்துநகை வைத்தமர்செய் வேந்தடைந்தான்
மா தர்சுவர்க் கத்தினையே மாண்டு.”

இதில், அசிஷ்டர் தோன்றினுஞ் சிலைவாசியால் இஷ்
டம் அடைதலேயாம்.

40. வியப்பணி.

அஃதாவது, ஒருபயனைக் கருதி அதற்குப் பகையாகிப்
முயற்சியைச் செய்தல். இதனை வடநூலார் விசித்ராலங்கார
மென்பர்.

உ-ம். “ஒதுந் திறத்தி லுயர்ந்தோர்க டாழ்குவரெப்
போதுமுயர் வெய்தற் பொருட்டு.” என வரும்.

41. பெருமையணி.

இதனை வடநூலார் அதிகாலங்காரமென்பர். இவ்வணி
இருவகைப்படும்.

(1). பெரிய ஆதாரத்தினும் ஆதேயத்தைப் பெரிதா
கச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “உலக முழுதடங்கு மாவிசும்பி லுன்ற
னலகில் குணமடங்கா வாம்.”

(2). பெரிய ஆதேயத்தினும் ஆதாரத்தைப் பெரிதாகச்
சொல்லுதல்.

உ-ம். “மன்சீ ருலகெய் லாவுபெரு னைத்தளவி
லுன்சீ ரடங்கி யுள்.”

42. சிறுமையணி.

அஃதாவது, அற்பமாகிய ஆதேயத்தினும் ஆதாரத்தை
மிக அற்பமாகச் சொல்லுதல். இதனை வடநூலார் அல்பர்
லங்காரமென்பர்.

உ-ம். “வீரலாழி கைவளையாய் விட்டதினி யார்த்து
வரலாழிக் கென்செயுமெம் மாது.”

ஆதாரம் - இடம்.

43. ஒன்றற்கொன்றுதவியணி.

அஃதாவது, ஒன்றற்கொன்று உபகரித்தலைச்சொல்லு
தலாம். இதனை வடநூலார் அந்யோந்யாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “நீங்களிர வால்விளங்குஞ் செப்புகதிர்த் திங்களாற்
கங்குல் விளங்குமே காண்.”

44. சிறப்புநிலையணி.

இதனை வடநூலார் விசேஷாலங்காரமென்பர். இவ்வணி
மூன்றுவகைப்படும்.

(1). பிரசித்தமாகிய ஆதாரம் இல்லாதிருப்ப ஆதேயத்
தின் இருப்பைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “நீனகரனில் லாமலவன் செய்ய கதிர்க
ளினிதிலங்குந் தீபத் திருந்து.”

(2). ஒருபொருளைப் பல இடங்களில் இருப்பதாகச்சொல்லுதல்.

உ-ம். “ஆயிழை நல்லா எகம்புறமுன் பின்னெங்கு
மேயவெனக் குத்தோன்று மே.”

(3). அற்பகாரியஞ் செயத்தொடங்கி அருமையாகிய
மற்றொரு காரியமுஞ் செய்தல்.

உ-ம். “மாட்சியினிற் காண்பேற்கு வள்ளலே கற்பகநற்
காட்சியுங்கிட் டிற்றெளிது காண்.”

45. மற்றதற்காக்கலணி.

இதனை வடநூலார் வ்யாகாதாலங்காரமென்பர். இவ்
வணி மூவகைப்படும்.

(1). ஒரு காரியத்தினது உலகறி காரணத்தை ஒருவன்
அதற்குப் பகையாகிய காரியத்திற்குக் காரணமாக்குதல்.

உ-ம். “உலகைமகிழ் விக்கு முயர்மலர்கொண் டேவே
ளுலகை வருத்து முடன்று.”

(2). ஒருவன் ஒரு காரியத்திற்குச் சாதனமாகக் கொ
ண்ட பொருளை மற்றொருவன் அதற்குப்பகைபாகியகாரியத்
திற்குச் சாதனமாகக் கொள்ளுதல்.

உ-ம். “கண்ணாற் கொலப்பட்ட காமனையிக் காரிகையார்
கண்ணலுய் விக்கின்றார் காண்.”

(3). ஒரு காரியத்தை உண்டாக்குதற்கு ஒருவரால்
உட்கொள்ளப்பட்ட பொருளான் மற்றொருவர் அதன் பகைக்
காரியத்தை நன்றாகச் சமர்த்தித்தல்.

உ-ம். “உலுத்தன் மிடிவருமென் றுள்வெருவி நல்கா
னிலத்தென் றெருவ னிகழ்த்த - நலத்திசைநூர்
வள்ளலுமவ் வச்ச மருவியே நல்குமென
விள்ளலுற்றான் மற்றொருவன் மெய்.”

46. காரணமாலையணி.

அஃதாவது, பின்பின்னாக வருவனவற்றிற்கு முன்முன்னாக வருவனவற்றைக் காரணங்களாகவேனுங் காரியங்களாகவேனுஞ் சொல்லுதல்.

உ-ம். “நீதியாற் செல்வ நிகழ்செல்வத் தாற்கொடைமற்
ரோதுகொடையாற்சீ ருள.”

இதில், நீதி முதலியன செல்வ முதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் காண்க.

“படர்நரகம் பாவத்தாற் பாவ மிடியான்
மிடியீவி லாஹையினு மே.”

இதில், நரகமுதலியன பாவ முதலியவற்றிற்குக் காரியமாதல் காண்க.

47. ஒற்றைமணிமாலையணி.

அஃதாவது, பின்பின்னாக வருவனவற்றிற்கு முன்முன்னாக வருவனவற்றை விசேஷியங்களாகவேனும் விசேஷணங்களாகவேனுஞ் சொல்லுதலாம். இதனைவடநூலார் ஏகாவயலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “மன்னிவன்கண் காதளவுங் காதுதோண் மட்டியையுந்
துன்னுறுதோள் சானுத் தொடும்.”

இதில், கண் முதலியன விசேஷியம்.

“நிறைவேளியு மதிவியங்கு தினகரனு
மவன்கதிர்சேர் நிலவு மன்னோன்
குறைவில்பிறப் பிடமாய புனலுமத
னதுபித்தக் கூரூந் தியு
மறைநெறியி னதனிலவி வழங்குபுரு
டனுமவற்குப் பிராண ஓகி

யுறைவளியு மதுகொண்மண முறுசிலனு
மாயிறையெட் டெருவுட் கொள்வாம்.”

இதில், வெளிமுதலிபன விசேஷணம்.

48. மாலை விளக்கணி.

அஃதாவது, தீபகத்தையும் ஏகாவளியையுஞ் சேர்த்துச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் மாலாதீபகாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “மனைக்கு விளக்க மடவாண் மடவா
டனக்குத் தகைசால் புதல்வர் - மனக்கினிய
காதற்புதல்வற்குக் கல்வியே கல்விதனத்
கோதிற் புகழ்சா லுணர்வு.”

இதில், எல்லா வாக்கியங்களுக்கும் விளக்கமென்னும் ஒருசொல் முடிபாய் வருதலால் தீபகவிதியும், மடவாள் முதலியவற்றை முன் முன்னாகவரும் மனை முதலியவற்றிற்கு விசேஷிபங்களாகச் சொல்லுதலால் ஏகாவளிவிதியும் வந்தன.

49. மேன்மேலுயர்ச்சியணி.

அஃதாவது, மேன்மேலும் ஒன்றற்கொன்று உயர்குணத்தாலேனும் இழிகுணத்தாலேனும் உயர்வாதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ஸாராலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “தேன்மதுர மாமதனிற் றெள்ளமுத மேமதுர
மான்சொலதி னும்மதுர மாம்.” இது உயர்வு.

“நீரினு தண்ணிது நெய்யென்பர் நெய்யினும்
யாரு மறிவர் புகைநுட்பத் - தேரி
னிரப்பிடு ட்பை யாளன் புகுமே புகையும்
புதற்கரிய புகை துழைத்து.” இது இழிவு.

50. திரனிறையணி.

அஃதாவது, வரிசையாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள்களுக்குச் சம்பந்தமுள்ளவைகளை அம்முறையே சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் யதாசங்க்யாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “தூரியலர்க்குந் தன்னிற் பிரியலர்க்கு மெங்கோன்
றெரிதுன்பு மின்புஞ் செயும்.” என வரும்.

51. முறையிற் படர்ச்சியணி.

அஃதாவது, முறையாக ஒருபொருள் பல இடங்களிற் சென்றடைதலையேனும் ஒரிடத்திற் பலபொருள் சென்றடைதலையேனுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பர்யாயாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “நஞ்சமே நீபண்டை நாளி னதிபதிதன்
னெஞ்சிலீருந் தாங்கதன் னீக்கியே - செஞ்சடிலச்
சங்கரனார் கந்தரத்திற் சார்ந்திக் கொடியோன்வாய்த்
தங்குதியிக் காலந் தனில்.” எனவும்,

“முன்னு ளிருவர்க்கும் யாக்கையென் றாக முயங்கினம்யாம்
பின்னாட் பிரியன் பிரியையென் றாயினம் பேசலுற
மிக்காட் கணவன் மனைவியென் றாயின மெண்ணினினிச்
சின்னா ளி லெப்படி யோமன்ன நீயிங்குச் செப்புகவே.” எனவும்
வரும். முறையே காண்க.

52. மாற்றுநிலையணி

அஃதாவது, இழிவாகிய பொருளைக்கொடுத்து உயர்வாகிய பொருளை வாங்குதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரிவ்ருத்த யலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “சடாயு கிழவுடம்பைத் தான்கொடுத்துப் பெற்றான்
கெடாததொரு கீர்த்தி யுடம்பு.”

53. ஒழித்துக்காட்டணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளை ஒரிடத்து இல்லையென ஒழித்து மற்றோரிடத்து உண்டென்று நியமித்தலாம். இதனை வடநூலார் பரிசங்க்யாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “சிறைபடுவ புட்குலமே யன்றிநின் றேயத் திறைவமக் கட்டு ளிலே” என வரும்.

“சிந்துசிகர் தானையாய் தீத்தொழிலைச் செய்வோர்க ளந்தணரே நின்னுட் டகத்து.”

இதில், ஒழிப்புச்சொல்லானது தொக்கு நின்றது.

54. உறழ்ச்சியணி.

அஃதாவது, சமானமாகிய வலியையுடைய இரண்டு பகைங்களைக் காட்டி விகற்பித்தலாம். இதனை வடநூலார் லிகல்பாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “தலையையே னும்விரைந்தெந் தார்வேந்தர்க் கோர்நின் னிலையையே னும்வளைத்தல் செய்.”

55. கூட்டவணி.

இதனை வடநூலார் ஸமுச்சயாலங்கார மென்பர். இவ் வணி இரண்டுவகைப்படும்.

(1). பகையில்லாமையால் ஒருகாலத்திற் கூடத்தக்க பொருள்களுக்குக் கூட்டத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “நின்சீ ருருவு வெளிப்படுத னோக்கிநிலைதளரு மென்பு நெக வினமுலைமேற் புல்லு முனிந்தாயென வருந்து மன்போடே நீர்த்தனன்போ னகைக்குமகன்றாயெனவெளியிற் பின்போ தருநல் லுணர்வியுந்த பித்தர் போலப் பேதுறுமால்.”

இதில், நிலைதளர்தல், புல்லல், நகைத்தல் முதலியன கூடின.

(2). பலகாரணங்கள் கூடுதலால் ஒரு காரியம் பிறத்தல்.

உ-ம். “தூலமு முருவுங் குணமுந் திருவு
நலமுமுயர் கல்வி நயமும் - வலமுஞ்
செருக்கைவிளைக் கின்றனவிச் செம்மற்கு நாளுந்
திருக்கறுநன் மாண்பிற் செறிந்து.”

56. வினைமுதல் விளக்கணி.

அஃதாவது, ஒரு கர்த்தாவைச் சேர்ந்த முறையுள்ள பலசெய்கைகளை முறைபிறழாமற் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் காரகதீபகாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “நுயல்கின்றான் வாசநீர் தோய்கின்றான் பூசை
பயில்கின்றான் பல்சுவைய வுண்டி - யயில்கின்றான்
காவலனென் றோங்குகடை காப்பவராற் றள்ளுணுமிப்
பாவலரைப் பொன்னேகண் பார்.” என வரும்.

57. எளிதின் முடிபணி.

அஃதாவது, ஒருவன் செயத்தொடங்கிய காரியம் மற்றொரு காரண உதவியால் எளிதில் முடிதலாம். இதனை வடநூலார் ஸமாத்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “மதிநுதலாட் கியானூடன் மாற்றத் தொழும்போ
துதவிமுகில் செய்தன் ரெலிந்து.”

58. விறல்கோளணி.

அஃதாவது, வலியுடைய பகையின்மேலாதல் அதனது துணையின்மேலாதல் பராக்கிரமித்தலேச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ரத்யநீகாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “வண்டிணந்தே னூட்டிமரை வாட்டலிற்சீற் றக்கொடுபோ
கண்டதுதிங் கட்டுக் களங்கு.” இது பகை. [யங்
“தாக்குவிழிக் குத்துணையாய்ச் சார்ந்திலங்கு காதைக்கீ
ழாக்கிின்ற நீலத் தலர்.” இது பகைத்துணை,

59. தொடர்நிலைச் செய்யுட்பொருட்பேறணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளைச் சொல்லத் தண்டாபூபிகா நியாயத்தினால் மற்றொரு பொருள் தோன்றுதல். தண்டாபூபிகா நியாயமாவது தண்டத்தை யபகரித்தலினால் அதனிற் சேர்த்து வைத்த அப்பம் முதலிய உணவு அபகரிக்கப்படுதலுந் தானே விளங்கல். இதனை வடநூலார் காவ்யார்த்தாபத்த் யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “மங்கைமுகந் திங்களையே வாட்டிற் றறைகுவதென் பங்கயமென் போதுபடும் பாடு.” என வரும்.

60. தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறியணி.

அஃதாவது, சாதிக்கத்தக்க பொருளை வாக்கியார்த்தத்தினாலாயினும் பதார்த்தத்தினாலாயினும் அவ்விரண்டினாலுமாயினுஞ் சாதித்தலாம். இதனை வடநூலார் காவ்யலிங்காலங்காரமென்பர். இவ்வணி மூன்றுவகைப்படும்.

(1). வாக்கியப் பொருட் செய்யுட் குறி.

உ-ம். “காம நினைவென்றேன் கண்ணுதலோ னென்மனத்தின் மீமருவு கின்றான் விடாது.”

இதில், பின்வாக்கியார்த்தத்தைக்கொண்டு வெல்லுதல் சாதிக்கப்பட்டது.

(2). பதப் பொருட் செய்யுட் குறி.

உ-ம். “மீளிரநீரே வீசன் விழிமணியே வாழி
தெனியுமையான் மீதணியுஞ் சேரா - லுளதாய
விற்பவொளி யைக்கவர்வீ டென்னுமோ கத்தழுந்தற்
கன்பினேன் செல்வே னமைந்து.”

இதில், விடடைதலை மோகமாகச் சொல்லுதல் அப்பிரசித்தமாகையால் அது சுகவொளியை யபகரித்தலென்னும் பதார்த்தத்தினுற் சாதிக்கப்பட்டது.

(3). இருமைச் செய்யுட் குறி.

உ-ம். “கூலதேர் புலமைநிறை காரிகைபா லோர்தன்
றலைமேற்கோட் பட்டதெக்கே சஞ்சீர் - நிலையதற்குப்
பேசுவிலங் காங்கவரி பின்புறங்கொள் சாமரையை
யேசுறயார் சொல்வா நினை.”

இதில், புலமையிற் சிறந்த காரிகைபாற் சிரமேற்கொ
ளப்பட்ட தெக்கேசமென்னும் வாக்கியார்த்தமும் விலங்கு
பின்புறங்கொண்ட என்னும் பதார்த்தமுஞ் சேர்ந்து காரி
கைகூந்தற்குச் சாமரை யொப்பாகாமை சாதிக்கப்பட்டது.

61. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.

அஃதாவது, பொதுப்பொருளாற் சிறப்புப் பொருளை
யுஞ் சிறப்புப்பொருளாற் பொதுப்பொருளையுஞ் சாதித்த
லாம். இதனை வடநூலார் அர்த்தாந்தர ந்யாஸாலங்காரமென்
பர்.

உ-ம். “நிறைவாரி யைத்தாண்டி நின்ற னனும
னறைபெரியோர்க் கென்னே வரிது.”

இதில், பெரியோர்க்கு அரிது இல்லை யென்னும் பொரு
ளால் அனுமன் கடலைத்தாண்டி நின்றான் என்னும் வர்ணிய
மாகிய சிறப்புப்பொருள் சாதிக்கப்பட்டது.

“ஊரங் கணனி ருரவுநீர்ச் சேர்ந்தக்காற்
பேரும் பிறிதாங்கித் தீர்த்தமா - மோருங்
குலமாட்சி யில்லாருங் குன்றபோ னிற்பர்
நலமாட்சி நல்லாரைச் சார்ந்து.”

இதில், முன்னிரண்டடியிற் சொல்லப்பட்ட சிறப்புப்
பொருளால் பின்னிரண்டடியாலுஞ் சொல்லப்பட்ட வர்ணிய
மாகிய பொதுப்பொருள் சாதிக்கப்பட்டது.

“தாழ்ந்தோ றுயர்வ ரென்றுமிக வுயர்ந்தோர் தாழ்வ ரென்றுமறந்
குழ்ந்தோ ருரைக்கு முரைகண்டா மதில்கூழ் கிடந்த தொல்லகழி
தாழ்ந்தோ ரனந்தன் றணிமுடிமே னின்றன் றுயர்ந்து தடவரையைச்
குழ்ந்தோர் வரையினுதிப்பவன்றாட் கீழ் சின்றதுபோய்ச் சூழெயிலே.”

இதில், பின்சொல்லப்பட்ட வர்ணியமாகிய சிறப்புப்
பொருளால் முன்சொல்லப்பட்ட அவர்ணியமாகிய பொதுப்
பொருள் சாதிக்கப்பட்டது. பிறவும் அன்ன.

62. மலர்ச்சியணி.

அஃதாவது, சிறப்புப்பொருளைச் சாதித்தற்குப் பொ
துப்பொருளையும் மீட்டும் அப்பொதுப்பொருளைச் சாதித்த
ற்கு மற்றொரு சிறப்புப்பொருளையுஞ் சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் லிகஸ்வராலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “தேடு மணிபலவுஞ் சேரிமைய மால்வரைக்குக்
கூடுபனி யாலோர் குறைவுண்டோ - நீடுபல
வின்ருணத்திற் குற்றமொன் றிந்து பலகதிரிற்
புன்களங்கம் போலடங்கிப் போம்.”

இதில், முன்னிரண்டடியிலுஞ் சொல்லிய சிறப்புப்
பொருளைச் சாதிக்கப் பலருணங்களில் ஒரு குற்றம் மறையு
மென்னும் பொதுப்பொருளைச் சொல்லி அதைச் சாதித்தற்
குச் சந்திரகிரணங்களிற் களங்கம்போ டென்னுஞ் சிறப்
புப்பொருள் கூறப்பட்டது.

63. கற்றோர் நவீற்சியணி.

அஃதாவது, மிகுதிக்குக் காரணமாகாததை அதற்குக்
காரணமாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ரௌ
டோக்த் யலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “தக்கவிவன் கண்யமுனை தன்னி லலர்கூடனை
யொக்கும் கருமை யுள்.”

இதில், குவனையின் கருமையிருதிக்கு ஏதுவாகாத யமுனையிற் பிறத்தல் ஏதுவாகச் சொல்லப்பட்டது.

“ஐந்தாரு வின்மலர்த்தா தங்காம தேனுவின்பால்
சந்தா மணியினொளி சீர்த்தனத - னந்தா
வுயிர்ப்பினொடு சங்கரிது யுள்வெளியைந் தாலும்
வியப்பவிவற் றந்தான் விதி.” இதுவும் அது.

64. உய்த்துணர்வணி.

அஃதாவது, ஒருகாரியம் முற்றுப்பெறுதற்கு இஃது இவ்வாறுமெனின் என ஊகித்தலாம். இதனை வடநூலார் ஸம்பாவநாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். சேடுறுநங் கோன்புகழைச் சேடனவி லத்தொடக்கிற்
பீடுறவே முற்றுப் பெறும்.”

65. பொய்த்தற்குறிப்பணி.

அஃதாவது, ஒரு பொருளைப் பொய்பாக்குதற்கு மற் றொரு பொய்ப் பொருளைக் கற்பித்தலாம். இதனை வடநூ லார் மித்யாத்யவலித்யலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “வான்பசந்தோல் போற்சுருட்ட வல்லோன் பசுபதியைத்
தான்பரவா தெய்துறுஉம் வீடு.”

“விண்மலர்த்தார் வேய்ந்தோனே வேசையரைத் தன்வசமாப்
பண்ணுதற்கு வல்லனென் பார்.” என வரும்.

66. வனப்புநிலையணி.

அஃதாவது, வர்ணியத்தை விசேஷியமாக்கிக்கொண்டு வர்ணிக்கவேண்டிய வாக்கியார்த்தத்திற்கு ஒப்பாகிய மற் றொரு வாக்கியார்த்தத்தை வர்ணித்தலாம். இதனை வட நூலார் லலிதாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “பெருகறன்முற் றும்போன பின்கரைகோ லற்கித் திருவனையாள் வேட்டல் செய்யும்.”

இதில், சிறிதன்போடு வந்த நாயகனை யிகழ்ந்து, மற் றொருத்தியிடத்தி லவன்போனபின்பு தன்னைத் தூதுவிட விரும்பிய நாயகியைக் குறித்துத் தூதி தான்சொல்ல வேண்டியதற்கொத்த நீர் போயபின் கரை கோலல் கூறினாள்.

67. இன்பவணி.

இதனை வடநூலார் ப்ரஹ்மர்ஷணாலங்கார மென்பர். இவ் வணி மூன்றுவகைப்படும்.

(1). முயற்சியின்றி விரும்பப்பட்ட காரியஞ் சித்தித் தல்.

உ-ம். “தன்னு யகன்விழைந்த தையலையே தூதாக வன்னுன்க ணுய்த்தா ளன்னங்கு.”

(2). விரும்பப்பட்ட பொருளினும் அதிகமாகிய பொருள் சித்தித்தல்.

உ-ம். “மழுங்குவினக் கைத்தாண்ட மங்கையெழும் போது செழுங்கதிர்தோன் றிற்றிருள்கால் சேத்து.”

(3). உபாயஞ் சித்தித்தற்பொருட்டுச் செய்யும் முயற்சியாற் பலமே சித்தித்தல்.

உ-ம். “தங்கு நிதியஞ் சனமூ விகைபகழ்ந்தோ னங்குதி யேகண்டா னன்று.”

68. துன்பவணி.

அஃதாவது, விரும்பப்பட்ட பொருளைக்குறித்து முயற்சிசெய்ய அதற்குப் பகைப்பொருள் கிடைத்தலாம். இதனை வடநூலார் விஷாதநாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “சேருஞ் சுடர்விளக்கைத் தூண்டு கையிலவிந்த
தாருமிடர் கூர வகத்து.”

69. அகமலர்ச்சியணி.

அஃதாவது, ஒன்றன் குணகுற்றங்களான் மற்றொன்
றற்கு அவை யுளவாதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூ
லார் உல்லாஸாலங்காரமென்பர். இவ்வணி நான்கு வகைப்
பதம்.

(1). குணத்தினுற் குணத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “இக்கற் பின்னமூழ்சித் தூய்மைசெயு மோவெனையென்
றக்கங்கை கொள்ளு மவா.”

இதில், கற்பினுள் பெருமைக் குணத்தாற் கங்கைக்
குப் பரிசுத்தகுணஞ் சொல்லப்பட்டது.

(2). குற்றத்தினுற் குற்றத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “சினக்கதிர்வேல் வேந்தேனின் நெய்வார் மடவார்
வனத்திலடைந் தோடுங்கான் மாழ்கித் - தனத்திலுற
வைத்தபெருந் திட்டமடி வையாத நான்முகனை
மைத்தவிழி நீருகவை வார்.”

இதில், பாதங்களின் மென்மைக் குற்றத்தால் வீணாக
முலைகளிற் கடினத்தைவைத்த நான்முகன் நின்றதை கூறப்பட்டு
உது.

(3). குணத்தினுற் குற்றத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “நாறாத் தகடேபோ னன்மலர்மேற் பொற்பாவாய்
நீரூய் நிலத்து விளியரோ - வேரூய
புன்மக்கள் பக்கம் புகுவாய்நீ பொன்போலு
நன்மக்கள் பக்கந் துறந்து.”

இதில், நல்லோர் பெருமைக் குணத்தால் தீருமகளு
க்கு அவரையடையாமைக் குற்றங் கூறப்பட்டது.

(4). குற்றத்தினுற் குணத்தைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “கோடிகுவேற் கொற்றவநீ கொல்லாமை விட்டதுவே
சேவகர்க்குப் பேரு தியம்.”

இதில், அரசன் கொடுமைக் குற்றத்தினுற் கொலையின்
றிப் புறம்போதற் குணஞ் சொல்லப்பட்டது.

70. இகழ்ச்சியணி.

அஃதாவது, ஒன்றன் குணகுற்றங்களால் மற்றொன்
றற்கு அவை உளவாகாமையைச் சொல்லுதலாம். இதனை
வடநூலார் அவஜ்ஞாலங்காரமென்பர். இவ்வணி இரண்டு
வகைப்படும்.

(1). குணத்தினுற் குணமுண்டாகாமை.

உ-ம். “ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடனீர்
நாழி முகவாது நானாழி.”

இதில், கடலின் பெருமைக் குணத்தால் நாழிக்கு
அதிக நீர் கொள்ளலாகிய குணமுண்டாகாமை கூறப்பட்
டது.

(2). குற்றத்தாற் குற்றமுண்டாகாமை.

உ-ம். “கமலமலர் தற்கண்டு கூம்புதலாற் காம
ரமுதகிர ணற்கென் குறைவு.”

இதில், கமலங் கூம்புதற் குற்றத்தாற் சந்திரனுக்குக்
குறைவாகிய குற்றமுண்டாகாமை கூறப்பட்டது.

71. வேண்டலணி.

அஃதாவது, குற்றத்தாற் குணமுண்டாதலைக் கண்டு
அக்குற்றத்தைப் பிரார்த்தித்தலாம். இதனை வடநூலார்
அவஜ்ஞாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “வேண்டிருநீறு புனையுமா தவர்க்கு
வீருந்தசெய் துறுபெரு மிடியுந்
கொண்டநல் விரதத் திளைக்கும்யாக் கையுந்
கொடியனேற் கருளுநா ளுளதோ.”

72. இலேசவணி.

அஃதாவது, குற்றத்தைக் குணமாகவுங் குணத்தைக் குற்றமாகவுஞ் சொல்லுதலாம்.

உ-ம். “பறவைக ளெலாமனப் படியே திரிதரக்
குறைவிலிக் கிளிக்குக் கூட்டுச்
சிறைநீங் கிளவியிற் சேர்பய னுமே.”

இது அரசனுக்கு இனியனாய்த் தன்னினீங்கி அவன் புறத்து நெடுநாளாக இருக்குங் கல்விசான்ற புதல்வனைப் பார்த்ததற்கு விரும்பிய தந்தையாற் சொல்லப்பட்டது. இதில், மதுரச்சொல்லாகிய குணம் பஞ்சரச்சிறைக்குக் காரணமாகையாற் குற்றமாகவும், மதுரச்சொல் இல்லாமையாகிய குற்றம் வேண்டியவாறு திரிதற்குக்காரணமாகையாற் குணமாகவுஞ் சொல்லப்பட்டன.

73. குறிநிலையணி.

அஃதாவது, புகழ்பொருளை உணர்த்துஞ் சொற்களால் குறித்தறிதற்குத் தகுதியாகிய பொருளைச் சொல்லுதலாம், இதனை வடநூலார் முத்ராலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “மந்தா கினியணி வேணிப் பிரான்வெங்கை மன்னவநீ
கொந்தார் குழன்மணி மேகலைநு ணுட்பங் கொள்வதெங்கு
சிந்தா மணியுந் திருக்கோ வையுமெழு திக்கொளினு
நந்தா வுரையை யெழுதலெவ் வாறு நலின்றருளே.”

இதில், சிந்தாமணி முதலிய செய்யுள்குறிக்கப்பட்டன.

74. அரதனமாலையணி.

அஃதாவது, சொல்லத்தொடங்கிய பொருள்களை முன்பின் முறைவழுவாது வரச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ரத்நாவளியலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “உனதுபிரதாப முயிரிழந்த தெவ்வர்
மனைவியரா னோருறப்பின் மண்ணுஞ் - சினவிழியி
னாமுநெஞ் சிற்றீயு நாசியிற்கா லும்மறிவி
னாகும் வெளியுருவு மாம்.”

இதில், பஞ்சபூதங்களும் முறைபிறழாமற் சொல்லப்பட்டன.

75. பிறிதின் குணம்பெறலணி.

அஃதாவது, ஒரு பொருளானது தன்குணத்தை இழந்து பிறிதொன்றின் குணத்தைக் கவர்தலாம். இதனை வடநூலார் தத்குணாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “இவண்முகக் கணிமுத் திதழொளியாற் பெற்ற
துவண்பதும ராகத் தொளி.”

இதில், குணம்-சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் முதலியன.

76. தொல்லுருப்பெறலணி.

இதனை வடநூலார் பூர்வரூபாலங்காரமென்பர். இவ்வணி இருவகைப்படும்.

(1). ஒன்று மற்றொன்றன் குணத்தை யடைந்திருந்து மீட்டித் தன்குணத்தையே யடைதலாம்.

உ-ம். “நீத்தன் கணக்கறையா னீலுருக்கொள் சேடனுன்ச்
குற்றடைந்தான் நன்முன் னுரு.”

(2). ஒரு பொருள் விகாரத்தை யடைந்தபோதிலும் பூர்வதிசையைச் சொல்லுதலாம்.

உ-ம். “வளியால் விளக்கவிந்து மாதாள் தீ னுண
மொளிமே கலைசெயலா லுண்டு.” என வரும்.

“நின்னொடு முரணிய நிருபர்நா டழிந்து
மரசுக னுறையிடத் தரசுக னுறையு
மாவின்ம் பொருந்திட மாவின்ம் பொருந்து
மத் திகள் வாழிடத் தத்திகள் வாழு
முரசொலி கெழுமணி முன்றிற்
பரசசீர் சிறந்த பண்புடை வேந்தே.” இது சிலேடை.

77. பிறிதின் குணம்பெருமையணி.

அஃதாவது, ஒரு பொருளானது தன்னோடு சம்பந்தி
த்த பிற்தொன்றன் குணம் அடையாமையாம். இதனை வட
நூலார் அதிக்குணலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “புனைகழற்கா னங்கோன் புகழ்திசைவே ழங்க
ணனைமதத்திற் றேய்ந்து நயவார் - மனைவியர்வாட்
கண்மை யறத்துடைத்துங் காமர் மதிபோல
வெண்மையுடைத் தாய்விளங்கு மே.”

புகழ் கரிதாகாமை கரண்க.

78. தன்குணமிகையணி.

அஃதாவது, மற்றொன்றன் சார்பினாலே தனது இயற்
கைக் குணம் மிகுதலாம். இதனை வடநூலார் அநுசுணலங்
கார மென்பர்.

உ-ம். “வார்செவிசேர் காவிலவர் மானனையாய் நின்கடைக்கட்
பார்வையினன் மிக்ககரும் பண்பு.”

இதில், கடைக்கட் பார்வையின் சார்பினால் குவனையின்
கருமைக்கு மிகுதல் சொல்லப்பட்டது.

79. மறைவணி.

அஃதாவது, பொதுக்குணத்தினால் இரண்டு பொருள்களுக்கு வேற்றுமை தோன்றுமையாம். இதனை வடநூலார் மீலிதாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “பேதமுற்த் தோன்றுதிப் பேதையியற் கைச்சிவப்பார்
பாதமுற ஜுட்டியசெம் பஞ்சு.”

80. பொதுமையணி.

அஃதாவது, ஒப்புமையால் இரண்டு பொருள்களுக்கு விசேஷந் தோன்றுமையாம். இதனை வடநூலார் ஸாமாந்யா லங்கார மென்பர்.

உ-ம். “வண்பதும வாவி யடைந்தமட வார்வதனம்
பண்பி னறியப் பட்டா.”

81. மறையாமையணி.

அஃதாவது, பொதுக்குணத்தினால் ஒற்றுமையுடைய இரண்டு பொருள்களுக்கு ஒரு காரணத்தால் வேற்றுமை தோன்றுதலாம். இதனை வடநூலார் உந்மீலிதாலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “ஒழுகுறு மறுவி யீட்ட மொலியினு னகுவெண் டிங்கள்
பழகுறு முடற்க ளங்குற் பாகசா தனன்ஊர்ங் கோட்டு
மழகளி நுமிழ்ம தத்தான் மலர்மிசைக் கடவு ளுந்தி
யழகுறு நடையா லன்றி யறிதரப் படாவக் குன்றில்.”

இது கைலாச வர்ணனை.

82. சிறப்பணி.

அஃதாவது, ஒப்புமையாற் பொதுமையுற்றிருந்த இரண்டு பொருள்களுக்கு ஒரு காரணத்தால் விசேஷந் தோன்றுதலாம். இதனை வடநூலார் விசேஷகாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “விதுவெழுவஞ் சோர்வுறலான் மின்னார் முகத்திற்
பதுமமலர் வேறு படும்.”

83. இறையணி.

இகனை வடநூலார் உத்தராலங்காரமென்பர். இவ்வணி
இரண்டுபொருளைப்படுத்தும்.

(1). மறைப்பு இறை.

அஃதாவது, ஓர் அபிப்பிராயத்தைத் தன்னுள் மறைத்து வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற உத்தரத்தைச் சொல்லுதலாம்.

உ-ம். ‘மாயையை யகன்று னடக்கக்காலெழுமோ

வாயிடை மாற்றமொன் றுண்டோ

போமொரு விடய முண்மனம் வருமோ

பொருந்துறு பகலிர வுனவோ

கயமு முயிருங் கலந்துவாழ் வுறுமோ

கண்டன மெனவெனை யொருவர்

நீயறி வுறவிக் குறைப்பவ ருளரோ

நேரிழா யென்றன னிமலன்.”

மாயை பிரிவு அப்பெயரினள் பிரிவுள் மறைந்தது.

(2). வியப்பு இறை.

அஃதாவது, ஒரு வினாவிற்கு அதனையே விடையாகவும், பல வினாக்களுக்கு ஒன்றே விடையாகவுஞ் சொல்லுதலாம்.

உ-ம். “என்பணி பூண்டா னிறைவன்.”

இதில், என்பணி யாது பூனைவையும், எலும்புப் பூனை எனவுமாம்.

உ-ம். “மாதவன்கைக் கொள்வதெது மந்திரமீ சற்கேது
காசலுறு மஞ்சக் கரம்.”

84. நுட்பவணி.

அஃதாவது, பிறர் கருத்தை யறிந்துகொண்டு கருத் தோடு கூடிய செய்கையால் எதிர்மொழி கொடுத்தலாம். இதனை வடநூலார் ஸூக்ஷ்மாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “நாதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல் புரிந்ததாற்
பேதைய ராயம் பிரியாத - மாதர்
படரிருள்கால் சீக்கும் பகலவனை நோக்கிக்
குடதிசையை நோக்குங் குறிப்பு.”

இதில், மாதர் கூட்டத்தி லிருக்கின்ற தலைவி தலைவன் கருத்தை யறிந்து தன்செய்கையால் இரவிடை வருக வென்று சொல்லியது காண்க.

85. கரவுவெளிப்படுப்பணி.

அஃதாவது, ஒருவரது மறைத்த செய்கையை அதனைத் தான் அறிந்த கருத்தோடுகூடிய தன்செய்கையால் வெளிப் படுத்தலாம். இதனை வடநூலார் பிஷிதாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “கடிமனைக்குக் காலேவரு காவலற்குத் துஞ்சம்
படிவிரித்தா னோரணங்கு பாய்.”

இதில், காலையில் அமளி விரித்தலால் இராமுழுதும் பரத்தைய ரில்லிற் கண் துஞ்சாதிருந்தமை வெளிப்படுத்தப் பட்டது.

86. வஞ்சநவிற்கீயணி.

அஃதாவது, ஒருகாரணத்தால் நிகழ்ந்த சத்துவமாகிய குணத்தை மற்றொரு காரணங்கூறி மறைத்தலாம். இதனை வடநூலார் வ்யாஜோக்த் யலங்காரமென்பர். சத்துவமென் பன: கண்ணீர் வார்தல் - புளகரும்பல் - ஸியர்த்தல் - நகை தோன்றல் முதலியவாம்.

உ-ம். “கல்லுயர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர்
மெல்லியலார் தோழியர்முன் வேறென்ற - சொல்லுவராற்
பொங்கும் படைப்பரப்பின் மீதெழுந்த பூந்துகன்சேர்ந்
தெக்கண் கலுழ்த்தன வென்று.”

இதில், | சோழனைக்கண்ட மங்கையர் தாங்கொண்ட
மயல்நேயினால் உளதாகிய கண்ணீர் வார்த்தைச் சேனா பரா
கத்தால் உளதாயதெனத் தோழியர்க்கு மறைத்தது காண்க.

87. குறிப்புநவற்சியணி.

அஃதாவது, ஒருபொருளைக் குறித்துச் சொல்லவேண்
டியதை மற்றொரு பொருளைக் குறித்துச் சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் கூடோக்த்யலங்காரமென்பர்,

உ-ம். “பிறன்புலத்தில் வாய்நயச்சொல் பெட்டிடன்கொள் காளா
யிறைவனடை கின்றனன்விட் டேகு.”

இதில், மறைவிடத்தில் பிறன்மனைபாள் வாய்ச்சொல்
லைக் கேளா நிற்கும் விடனைக்குறித்துச் சொல்லவேண்டிய
தைப் பிறன் வினை நிலத்தின் நெல்லை மேய்கின்ற எருதைக்
குறித்துச் சொல்லியது காண்க. சொல் - நெல்லும் மொழி
யுமாம்.

88. வெளிப்பட நடவற்சியணி.

அஃதாவது, சிலைஷையான் மறைத்தபொருளைப் புல
வன் வெளிப்படுத்தலாம். இதனை வடநூலார் வில்ருதோக்த்
யலங்காரமென்பர்,

உ-ம். “பிறன்புலத்தில் வாய்நயச்சொல் பெட்டிடன்கொள் காளா
யிறைவனடை கின்றனன்விட் டேகு - துரையினென்ப
பண்பி னுணரப் பகர்ந்தான் குறிப்பாக
நண்பினுயர் பாங்க னயந்து.”

89. யுத்தியணி.

அஃதாவது, தனது மர்மத்தை மறைத்தற்பொருட்டுச் செய்கையாற் பிறரை வஞ்சித்தலாம். இதனை வடநூலார் யுத்தியலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “மாணியழையா ளன்பன் வடிவைப் படத்தெழுதும்
பாணியிலங் கோர்சிலர்தன் பாங்கருற - நானிமுகம்
கோட்டினான் சித்திரித்த கோலவுரு வின்கரத்திற்
றீட்டினான் கண்ணற் சிலை.”

இதில், தன் கணவன் உருவைக் கருப்புவிடெழுதி வேறுபடுத்திப் பிறரை வஞ்சித்தது காண்க. பாணி-காலம்.

90. உலகவழக்கு நவீற்சியணி.

அஃதாவது, உலகவழக்கச் சொல்லைத் தழுவிக்கொண்டு சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் லோகோக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “அண்ணனி பேசாதைத் தாறுமா தம்வரையிற்
கண்ணேமூ டிக்கொண் டிரு.”

91. வல்லோர் நவீற்சியணி.

அஃதாவது, அவ்வுலக வழக்கச் சொல்லை மற்றொரு பொருளை உட்கொண்டிருத்தலாம். இதனை வடநூலார் சே கோக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “பறிமலர்ப்பூங் குஞ்சியாய் பாம்பேபாம் பின்கா
லறியமுல கத்தென் றறி.”

இது, ஒருவன் மற்றொருவன் செய்தியைத் தன்னைக் கேட்க, அதன் சமீபத்தி லிருக்கின்றவனைக்காட்டி இவனுக் கே அது தெரியுமென்று சொல்லுங் கருத்தை யுட்கொண் டிருத்தல் காண்க.

92. மடங்குதனவிற்கியணி.

அஃதாவது, ஒருவர் ஒருபொருளை அறிவுறுத்தற்குச் சொல்லிய சொல்லுக்கு மற்றொருவன் சிலைஷயினுலாதல் எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவிகாரத்தினுலாதல் மற்றொரு பொருளைக் கற்பித்தலாம். இதனை வடநூலார் வக்ரோக்த் யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். என்பிழைநெஞ் சிற்பொறுமென் றேதவர சென்பிழைசே மன்பொறுக்கு நெஞ்சிலென்றான் மாகு.”

93. தன்மைநவிற்கியணி.

அஃதாவது, சாதி சுபாவ தருமத்தையாவது தொழிற் சுபாவ தருமத்தையாவது சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ஸ்வபாவோக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “அப்பூருஞ் செஞ்சடைமே லம்புலியைப் பார்த்துப்பார்த் தெப்போதுஞ் சீத்துப்பூத் தென்னுமே - வெப்போடும் வாலங்காட் டாநிற்கும் வாயங்கா வாநிற்கு மாலங்காட் டான்பூ ணரா.” இது ராதித்தன்மை.

“புதுமணத்த காதலனும் பூவையும்புன் வாயி லெதிருற்று நாண்டமர்கண் டெய்திக் - கதுமென் றொருவர்க் கொருவர் வழிவிடப்பல் காற்பின் னிருவரும்போய் மீள்வ ரெதிர்.” இது தொழிற்றன்மை.

94. நிகழ்வின்விற்கியணி.

அஃதாவது, முன் நடந்ததையேனும் பின் நடப்பதை யேனும் அப்போது நடக்கிறதாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பாவி்காலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “பிரிவுணர்ந்த வந்நாளப் பேதைவிழிக் கஞ்சஞ் சொரிதரளம் யான்றூர நாட்டின் - மருவலுறு

மிப்போதுவ் காண்கின்றே நென்செய்கோ விங்கிதற்குத்
துப்போது தோழநீ சூழ்ந்து.” இது நடந்தது.

95. வீறுகோளணி.

அஃதாவது, செல்வ மிகுதியை யேனும், புகழ்த்தக்க
ஒரு சரித்திரத்தைப் புகழ்பொருளுக்கு அங்கமாகவேனுஞ்
சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் உதாத்தாலங்காரமென்
பர்.

உ-ம். “மணிப்பொற் குழைகொண்டு கோழியெறி வாழ்க்கை
யணிப்பொற் கொடிகாணவள்.” இது செல்வமீதுதி.

“உமையா ளருந்தவஞ்செய் யொண்கச்சி யூரே
யெமையாள் பரமற் றிடம்.”

96. மிகுதி நவிற்கியணி.

அஃதாவது, ஆச்சரியப்படத் தக்கதாகவும் பொய்யாக
வும் இருக்கின்ற கொடை செளரிய முதலியவற்றைப் புகழ்
தலாம். இதனை வடநூலார் அத்யுக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “ஓதுபுகழ்த் தாதாவாய் நீயுறவிப் போதுலகி
லாதுலர்கள் கற்பகமா னார்.” இது பெருங்கொடை.

“உன்பிரதா பத்தழலின் வற்றுகட லொன்னலர்மா
னன்னவர்கண் ணீரினிறைந் தன்று.” இது செளரியம்;

97. பிரிநிலை நவிற்கியணி.

அஃதாவது, பெயர்ச்சொற்களுக்கு உறுப்பாற்றலான்
மற்றொரு பொருளைத் தந்துரைத்தலாம். இதனை வடநூலார்
நிருக்த்யலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “நலரையில ராக்குபழி நண்ணுதலால் வேத
வலரவனென் றுன்னையறை வார்.”

98. விலக்கணி.

அஃதாவது, பிரசித்தமானதாகியும் அபிப்பிராயத்தோடு கூடியிருக்கின்ற விலக்கைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ப்ரதிஷேதாலங்காரமென்பர்.

உ-ம். “தூதாடு வோய்குத மன்று சொரிகண்கண் மீதாடு பூசவிது மெய்.”

இதில், போரிற் சூகத்தன்மையின் இல்லாமை பிரசித்தமாக உளதாகவும், அன்றென்னும் விலக்கு நீ சூதாட்டத் தன்றிப் போரிற் சமர்த்தன் அல்லையென்னும் இகழ்ச்சியை உட்கொண்டிருக்கின்றது. இது சகூனிக் குச் சொன்னது.

99. விதியணி.

அஃதாவது, பிரசித்தமாகிய பொருளின் விதியானது ஓர் அபிப்பிராயத்தோடு கூடிவருதலாம். இதனை வடநூலார் வித்யலங்கார மென்பர்.

உ-ம். “சூயில்குயிலே யாகுக் குவலயத்திற் சீர்மிக் குயர்வசந்த கால முறின்.”

இது, குயிலுக்குக் குயிற்றன்மையை விதித்தல் வீணாய் இளவேனில் வரின் மதுரவோசையைச் செய்யுமென்பதையுட்கொண்டிருக்கின்றது.

100. ஏதுவணி.

இதனை வடநூலார் ஹேத்வலங்கார மென்பர். இவ்வணி இரண்டு வகைப்படும்.

(1). காரணத்தைக் காரியத்துடன் சேர்த்துச் சொல்லுதல்,

உ-ம். “பெருந்திங்க டோன்றுமே பெய்வனையார் நெஞ்சிற் பொருத்தாட நீர்த்தற் பொருட்டு.”

இதில், ஊடல் தீர்த்தல் - காரியம். தோன்றுதல் - காரணம்.

(2). காரணத்தையும் காரியத்தையும் அபேதப்படுத்துச் சொல்லுதல்.

உ-ம். “கூர்கொணெடு வேலுடைநங் கோன்கடைக்கட் பார்வையே சர்கொன்கவி வாணர் திரு.”

சொல்லணி.

இனி, சொல்லணி மடக்குஞ் சித்திரமுமென இருவகைப்படும். இவை பொருளணிபோற் பெரும்பயனுடையவன்மையானும், விரிதலானும் கூறலாம்.

மேற்சொல்லப்பட்ட அணிகளுள் செய்யுளகத்து இரண்டு முதலியன கூடிவரின், ஒருவர் அணியும் பல அணிகளின் கூட்டத்தைப்போல மிக்க அழகைச்செய்து நிற்வால் வேறணியாகவே கொள்ளுதலுண்டு.

அது சேர்வையணியும் கலவையணியும் என இருவகைப்படும்.

1. சேர்வையணி.

அஃதாவது, என்றும் அரிசியுஞ் சேர்ந்தாற்போல ஊங்குகின்ற பேதத்தையுடைய பல அணிகளது சேர்கையாம். இதனை வடநூலார் ஸம்ஸ்கிருஷ்ட்யலங்காரமென்பர். இவ்வணி மூன்று வகைப்படும்.

(1). பொருளணிச்சேர்வை.

அஃதாவது, பொருளணிகள் பலசேர்ந்து வருதலாம்.

உ-ம். “கூரிரு னங்கங் கோப்பூசல் போன்றிடுமெம்
மாரியைவா னம்பெய் வதுமானும் - பேருலகிற்
நீயரைச்சேர்ந் தாங்கே சிறிதும் பயன்படா
வாயினவா லந்தோ விழி.”

இதில், இரண்டு தற்குறிப்பும் ஓர் உவமையுஞ் சேர்ந்து
வந்தமை காண்க.

(2). சொல்லணிச்சேர்வை.

அஃதாவது, சொல்லணிகள் பலசேர்ந்து வருதலாம்.

உ-ம். “கந்தரங் காணந் தனிற்சென் றடங்கிலென் காசிக்கநே
கந்தரங் காணந்த நண்ணிலென் கன்னியர் கட்டளக
கந்தரங் காணந்த நின்றா டெழிற்செந்தில் கண்டிறைஞ்சிக்
கந்தரங் காணந்த நல்கச் சன்னங் கடந்திலரே.”

இதில், நிரோஷ்டகமும் யமகமும் கலந்து வந்தன.

(3). சொற்பொருளணிச்சேர்வை.

அஃதாவது, சொல்லணியும் பொருளணியுஞ் சேர்ந்து
வருதலாம்.

உ-ம். “ஆன்றார்ந்த காவி னளியாடு பூந்தேன்
மான்நீன்ற வேரன் மணியீர்க்க வுண்மாச்
சான்றோங்கு கோட்டிற் றயங்குமணி மூத்தோ
டேன்றார்ந்து நாட்டி னடக்கவெழு மார்த்து.”
“ஆன்றார்ந்த காவினளி யாடுபூந் தேன்மான்
நீன்றவே ரன்மணி யீர்க்கவுண்மாச் - சான்றோங்கு
கோட்டிற் றயங்கு மணிமூத்தோ டேன்றார்ந்து
நாட்டி னடக்கவெழு மார்த்து.”

இது, ஒரேசெய்யுள் கவிவிருத்தமாகவேனும் வெண்பா
வாகவேனும் வாசிக்கப்படுதலாற் பிறிதுபபோட்டு என்னுஞ்

சொல்லணியும், மலையினது பெருஞ்சம்பத்தைச் சொல்லுதலால் வீறுகோளென்னும் பொருளணியுமாம்.

2. கலவையணி.

அஃதாவது, பாலும் நீருஞ் சேர்ந்தாற்போல விளங்காத பேதத்தையுடைய பலவணிகளது கலப்பாம். இதனை வடதுலார் ஸங்கரமென்பர். இவ்வணி நான்குவகைப்படும்.

(1). உறுப்புறுப்பிக்கலவை.

அஃதாவது, ஒன்று தலைமைத்தாயும் ஒழிந்தன தலைமையில்லனவாகியுங் கலந்துவருதலாம்.

உ-ம். “காற்றினசை தாருமிழல் கண்மதிய மென்னுமரி
யேற்றிற் றுமிப்புண் டிகடுருமை - தோற்றருவி
னல்லெனுமால் யானை யவயவத்துண் டோடுவன்று
சொல்லுவே தோன்றுந் துடித்து.”

இதில், மதியம் என்னும் அரியேறு அல் எனும் மால் யானை என்னப்பட்ட இரண்டு உருவகங்களும் அவயவத்துண்டோ வென்னுந் தற்கூறிப்பிற்கு உறுப்பாதலால், உறுப்பாகிய உருவகத்திற்கும் உறுப்பியாகிய தற்கூறிப்பிற்குங் கலப்பாம்.

(2). நிகர்தலைமைக்கலவை.

அஃதாவது, பலவணிகளுந் தலைமை யுடையனவாய்க் கலந்துவருதலாம்.

உ-ம். “அக்குவி யாற்கா ரோதிக் கற்றைக் குதல்போ லல்லைத்
திங்கடன் கதிரா னீக்கல் செய்துமு றுகண் போலும்
பங்கய மலர்ப டைத்துப் பாருல எதனின் மேய [றும்.]”
கங்குன்மான் முகஞ்ச லவக்கின் றனனெனக் கருத தோண்

இதில், உறுப்புகளாகிய இரண்டு உவமைகளாலுந் தோன்றுஞ்சந்திரனை வினைமுதலாகவுடைய இராத்திரியின் முகசும்பனத் தற்குறிப்பு, திங்களிலும் இராத்திரியிலுந் தலைவன் தலைவிகளின் செய்கை யாரோபமாகிய சுருங்கச் சொல்லலணியை உட்கொண்டே தோன்றுகின்றது. சுருங்கச் சொல்லலை உட்கொள்ளாமற் போனாற் சும்பனத் தற்குறிப்பிற்கு வேறோராதாமில்லாமையால் இரண்டு உவமைகளுந் தற்குறிப்பையுஞ் சுருங்கச் சொல்லலையுஞ் சமமாகத் தோன்றச் செய்கின்றன; ஆதலால் அவ்விரண்டும் நிகராயின.

(3). ஐயக்கலவை.

அல்தாவது, இதுவோ அதுவோ வென்று ஐயுறப்பல் அணிகள் கலந்து வருதலாம்.

உ-ம். “அழற்கடுவாய் நாக மடியிலுள தேற்பல்
பழத்தருவா லுண்டோ பயன்.

இதில், பாம்பின் செய்தி வர்ணிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்ப, அரச னரண்மனைவாயிலி லிருக்கும் கொடியோனது செய்தியுந் தோன்றுகின்றது. இங்கே பாம்பின் செய்தி வர்ணியமாகக் கொடியோனது செய்தி அவர்ணியமாயிற் சுருங்கச் சொல்லலாம்; அங்ஙனமன்றி, வர்ணியமாகிய கொடியோன் செய்தி தோன்றுதற்பொருட்டு அவர்ணியமாகிய பாம்பின்செய்தி சொல்லப்பட்டதென்றற் புனைவி லி புகழ்ச்சியாம்; அங்ஙனமன்றிப் பார்க்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற பாம்பின் செய்தியை வர்ணித்தலாற் சமீபத்திருக்கும் கொடியோன் செய்தி வெளிப்படுத்தப்படின், இரண்டும் வர்ணியங்களாதலாற் புனைவுளினாவாம்; என்று இவ்வாறு ஐயுறமுன்றணிகள் கலந்து வந்தமைகாண்க.

(4). ஒரு தோடர்ப்பொருட்கலவை.

அஃதாவது, ஒரு பாட்டிற் சொற்களனைத்தும் ஒரு பொருளையே சொல்லாநிற்ப அப்பொருளில் இரண்டணிகளின் இலக்கணம் உண்மையால் அவ்விரண்டுந் தோன்றுதலாம்.

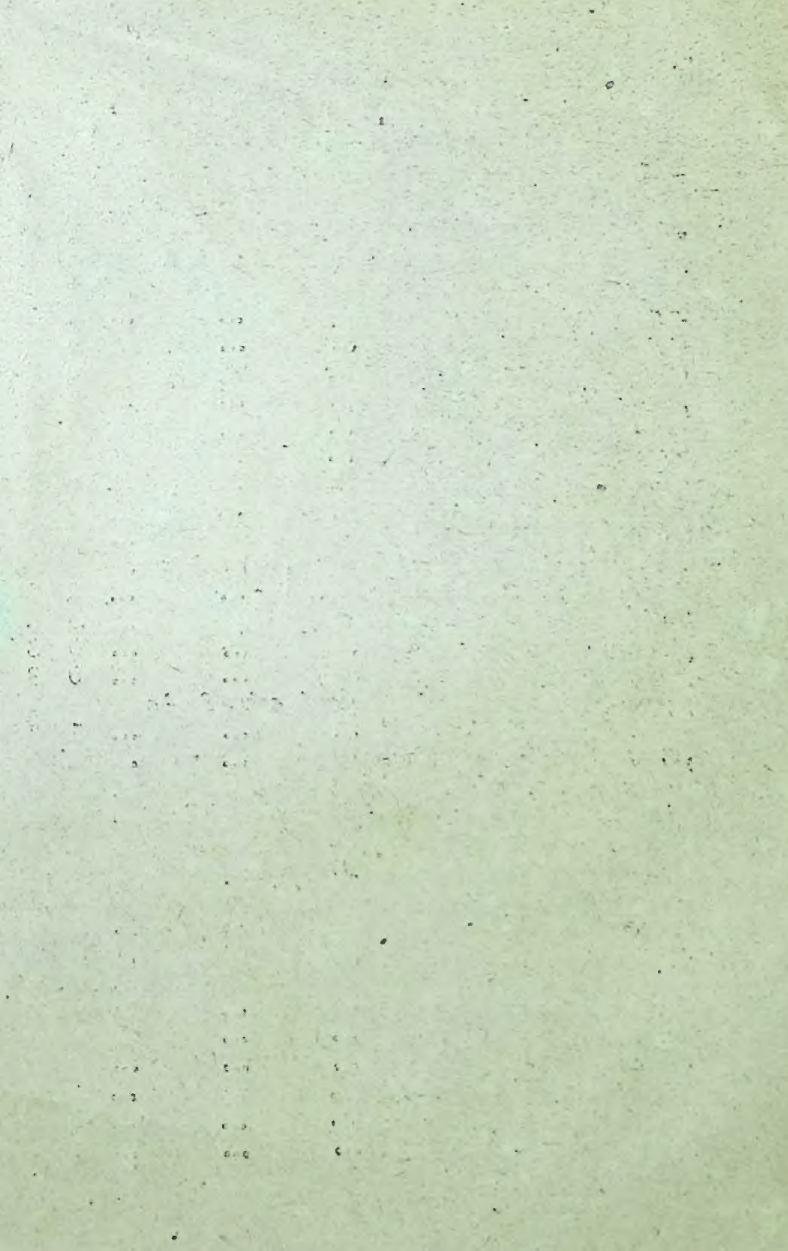
உ-ம். “சேலை வாயிற் சுடரு நிலாமணி
யால வாலத் தவிர்மதி யாற்புனல்
கால வாய்ந்த கதிர்மணி முல்லையின்
கோல நான்மலர் கொய்வதற் கெய்தினாள்.”

இதனுட் சொல்லப்பட்ட பொருள் செல்வ மிகுதியைச் சொல்லுதலென்னும் இலக்கணத்தால் வீறுகோளும், சம்பந்தமில்லாதிருப்பச் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தலென்னும் இலக்கணத்தால் உயர்வு நவீற்சியுமாம்.

அணியிலக்கணம்

மு ற் றி ற் று.





மதராஸ் ரிப்பன் புஸ்தகசாலை,

273, தம்புசேட்டி வீதி, சேன்னை.

கைடதம் மூலமும் உரையும் (புதிய புதிப்பு) 27-லிதகிராப்

படங்கனும், ஒரு உயர்ந்த ஆப்டோன் படமும் ...	2	0
விநோதராமஞ்சரி (புதிய பதிப்பு) கிவிட்டு பயிண்டு ...	1	2
தாயுமானவர் பாடல் (குறிப்புரையுடன்) சுவாமிகள்		
படத்துடன் (உயர்ந்த கிவிட்டு பயிண்டு) ...	1	0
அறப்பள்ளிசரசதகம் மூலமும் உரையும் ...	0	10
அறப்பள்ளிசரசதகம் மூலம் ...	0	2
குறசேசதகம் மூலம்... ...	0	2
திருவேங்கடசதகம் மூலம் ...	0	2
தண்டலையாரசதகம் மூலம் ...	0	1
கோவிந்தசதகம் ...	0	0
எம்பிரான்சதகம் ...	0	1
சிவசங்கரசதகம் ...	0	0
ஷை ஏழுசதகமும் ஒரே கட்டடமாகிய சதகத்திரட்டு ...	0	9
குசேலோபாக்யானம் மூலம், பதவுரை, பொழிப்புரை,		
விசேஷவுரை (23-படங்களுடன்) ...	3	0
மேற்படி மூலம் (அரும்பதப் பொருளுடன்) ...	0	6
திராவிட பூர்வகாலக் கதைகள்... ...	0	8
திராவிட மத்தியகாலக் கதைகள் ...	0	8
தானவன் என்னும் போலீஸ் நிபுணன் கண்டுபிடித்த		
அற்புதக் குற்றங்கள் ...	1	0
ஸ்ரீ விருத்திப்பிரபாகரம் (வேதாந்த நூல்) ...	4	0
பஞ்சதசப் பிரகரணம் (வினாவிடை) ...	1	0
பக்தலீலாம்ருத வசனம் (82-பக்தர்களின் சரித்திரம்)... ...	3	0
பிரபோத சந்திரோதய வசனம் ...	1	0
பிரபுலிங்கலீலை வசனம் ...	0	12
குமாஸ்தேவர் (மகாராஜா துறவு முதலிய) 16-சாஸ்திரம்	0	10
குதசங்கிதை (தமிழ்ச்செய்யுள்) ...	1	8
அஷ்டப்பிரபந்த மூலம் (புதிய பதிப்பு) காலிகோ	0	8
மார்பில் ...	0	6
மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் மூலம் ...	0	2
ஒருதுறைக்கோவை ...	0	4
ஞானவகுறார் ...	0	2
புட்பலித்யும், புட்பபலனும் ...	0	2
யாப்பிலக்கண வினாவிடை ...	0	2
அணியிலக்கண வசனம் ...	0	4